EX LIBRIS
WALTER MUIR
WHITEHILL JUNIOR
DONATED BY
MRS. W. M. WHITEHILL
1979

WHITE HIL
COLL.

The Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
Toronto, Ontario

L'Œuvre de
PUIG y CADAFALCH

ARCHITECTE

1896 - 1904

PARERA · EDITEUR · · BARCELONE

COLL.

Au VIe Congrès International d'Architecture,

tenu à Madrid du 6 au 14 avril 1904

Hommage de l'Editeur

L'ŒUVRE

DE PUIG CADAFALCH

ARCHITECTE

1896 - 1904

ARCHITECTURE : DÉCORATION : MOBILIER

SERRURERIE : CARRELAGES, &., &.

M. PARERA * EDITEUR * BARCELONE

1904

...Studies
...RY
NOV 28 1979
Ontario

CE VOLUME A ETE TERMINE LE 25 MARS 1904 · IL A ETE TIRE A MILLE EXEMPLAIRES NUMEROTES · IMPRIMERIE DE FIDEL GIRO · AUTOTIPIES DE JOARISTI ET FURNELLS · LITHOGRAPHIES DE LABIELLE · PAPIER DE FABREGAS

EXEMPLAIRE

J'ai tenu à mettre, moi même, ce nouvel ouvrage, sous les yeux du lecteur inconnu qui le feuillettera. J'ai préféré m'adresser à lui directement, face à face, plutôt que de confier cette tâche à un ami, lequel, en homme bien élevé, se serait cru obligé, en me présentant, d'employer les éloges habituels.

Les dessins et les croquis qui remplissent ces feuilles sont le résultat du labeur d'un certain nombre d'années de ma vie d'architecte en Catalogne, au nord-est de l'Espagne. Ce pays limitrophe de la France, ou pour mieux dire, qui s'introduit en terre française, n'est pas coupé, comme il paraît l'être, par les Pyrénées, car, ces montagnes, pour nous, ne sont pas la frontière, mais la colonne vertébrale de la Patrie.

Ces travaux appartiennent à une école qui a pris naissance en ce coin du monde, principalement à la chaleur d'une ville: Barcelone, qui, en un demi-siècle, est devenue l'une des plus peuplées de la Méditerranée.

La tradition artistique de ses écoles gothiques et romanes s'était presque interrompue en Catalogne: l'invasion de la Renaissance, au milieu de sa pauvreté et de sa décadence, était passée par là. Presque la moitié du XIXe siècle s'écoula, ne reflétant que pauvrement les styles délicats des écoles françaises. En se réveillant dans une vie nouvelle, exubérante de richesses, la Catalogne voulut se parer aussitôt des splendeurs d'un art qu'il fallait créer, improviser, pour lui permettre d'élever une grande cité.

Et, ainsi, à la hâte, s'improvisa l'enseignement architectonique, et, plus à la hâte encore, se formèrent les maîtres et se créèrent les écoles. Dans ce milieu, chacun agissait à sa guise, travaillait à sa fantaisie, soit en cherchant la restauration, d'ailleurs impossible, d'un nouvel art roman, soit en important l'école néo-gothique française de Viollet-le-Duc, soit en songeant à créer un art nouveau puisé en Allemagne, en Autriche et en France; ou encore en formant un ensemble rationel d'extériorisation du matériel et de la structure.

Et, de tout cela, ce que peut-être, entre tous, nous avons créé de plus positif, c'est un art moderne prenant pour base notre art traditionnel, orné des beautés des matériaux nouveaux, résolvant avec l'esprit rationnel de notre art ancien les besoins du jour, le poussant vers quelques-unes des exubérantes décorations méridionales, et même, lui infiltrant certaines ornementations mauresques ou quelques vagues visions de l'Extrême Orient, et

un cachet purement local, bien distinct de tous les autres.

Cette œuvre est le fruit d'un travail collectif, d'une collaboration de visionnaires inconscients, de prédécesseurs conscients, de maîtres et d'élèves, fortifiée par une renaissance littéraire et historique, qui lui a permis de faire pénétrer la lumière de l'art jusque dans les ateliers des métiers, qui, avec l'architecture, ont ressuscité et surgi des sépulcres dans lesquels ils gisaient, pour coopérer à notre œuvre artistique.

Et cet art que nous créions entre tous, sans nous en rendre compte, l'ai-je vu plus défini, que chez nos artistes, chez les étrangers dont les regards de surprise reflétaient les splendeurs de notre œuvre collective.

C'est ce qui m'a induit à recueillir des feuilles prêtes à être jetées au panier, et qui mériteraient peut-être de disparaître; mais, j'ai brisé de traditionnelles retraites et la modestie du foyer afin de les reproduire, dans le but de propager une partie de cet art de la Catalogne, en y apportant ma petite part.

Je les publie telles qu'elles sont. Les unes renferment la première ébauche d'une idée qui prend naissance; les autres reproduisent par la photographie l'œuvre effectuée avec l'aide de mes camarades d'atelier et de mes compagnons des divers métiers de la construction, tous collaborateurs des travaux, ceux-ci, plus ou moins finis, ceux-là, plus ou moins rudimentaires.

J'ai voulu ainsi les présenter,

simplement, tels qu'ils sont, quelle que soit leur valeur, dépourvus de minutieux détails, évitant qu'un rendu soigné, les fasse paraître meilleurs.

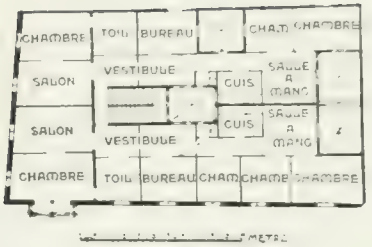
Et, dois-je le dire, j'ai été encouragé à réaliser cette entreprise par le désir de figurer moi-même, dans cette œuvre de progrès des jeunes architectes qui rêvent de créer un art nouveau caractéristique de leur nation. Lorsque je recevais les albums ou les cahiers publiés en d'autres pays, créateurs d'une architecture nouvelle, basée sur le propre de leur propre patrie, il me paraissait que ma Catalogne aimée, pouvait, et devait aussi, prendre part à ces travaux de toute l'Europe.

Et j'ai voulu qu'elle y figurât par mon labeur modeste, qui n'a pour valeur que celle qui découle de la part intégrante lui revenant dans cet ensemble d'art moderne et historique de la Catalogne, que nous formons entre tous, que nous créions par notre œuvre commune, comme symbole d'une heure de splendeur de notre époque.

Barcelone, 1er mars 1904.

MAISON DES "CUATRE GATS"

À BARCELONE



CROQUIS

ENSEMBLE DE LA FAÇADE LATÉRALE

ESQUISSE DU COIN

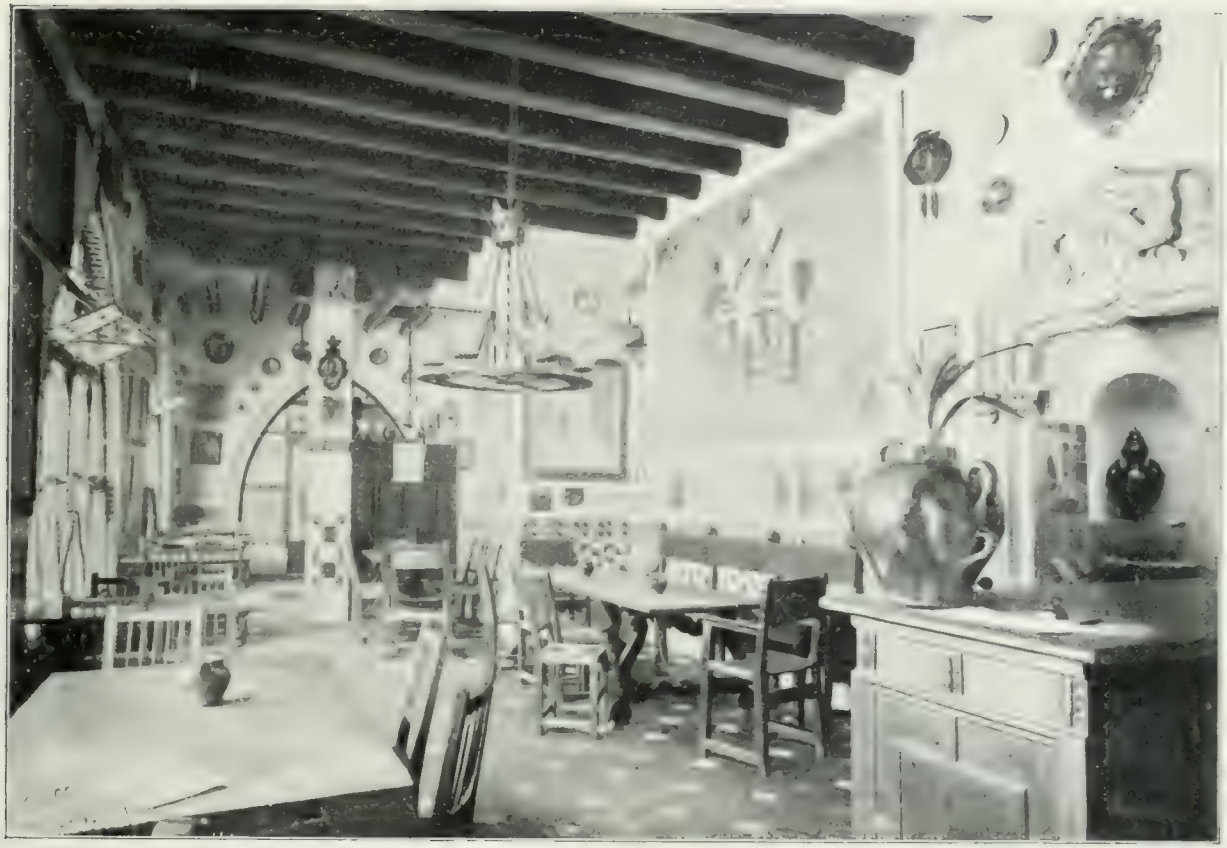
MAISON DES

"CUATRE GATS"

BARCELONE

ENSEMBLE DE LA FAÇADE

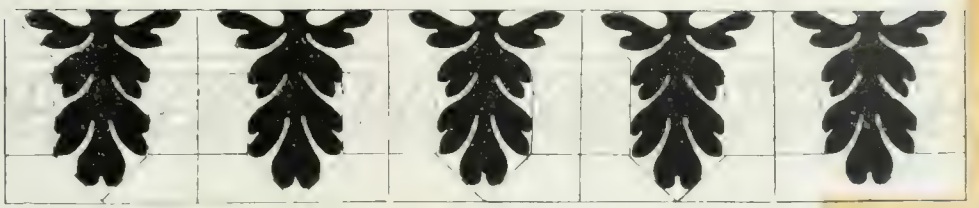
GRILLE DU PASSAGE DE SAINT JOSEPH



CABARET DES [illegible] À BARCELONE

CABARET DES "QUATRE GATS" A BARCELONE

CARRELAGES DU VESTIBULE



TYMPAN DE LA PORTE

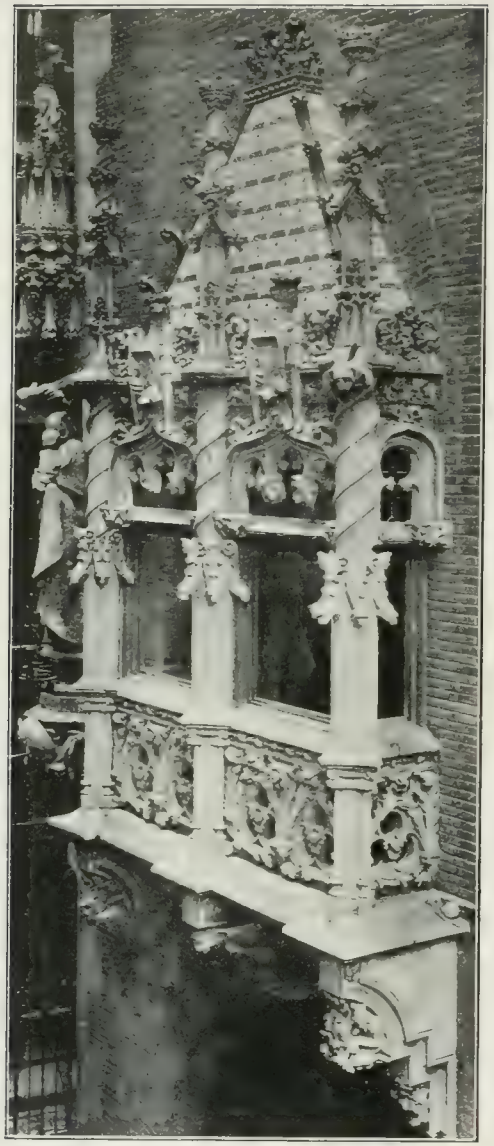
MAISON DES

"QUATRE GATS"

BARCELONE

GRAFFITE

DU VESTIBULE



LOGE

MAISON DES

"QUATRE CATS"

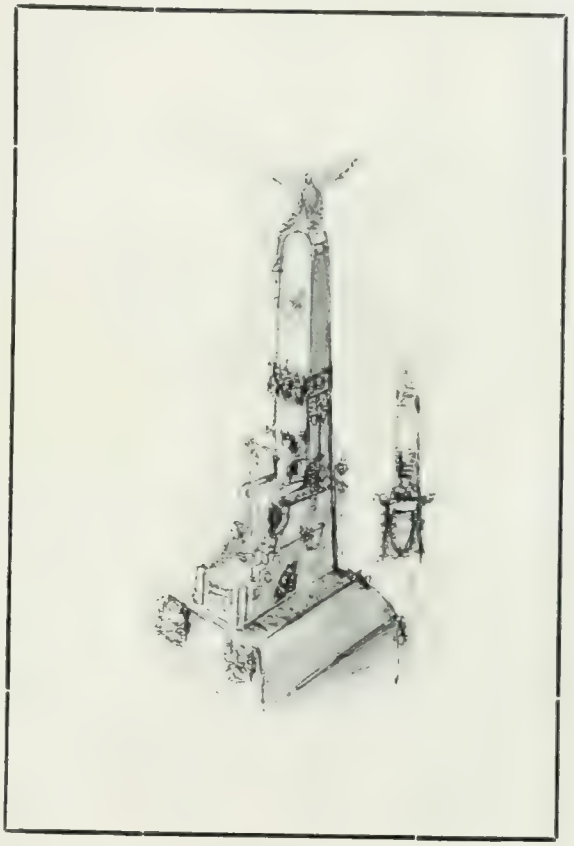
BARCELONE

MAQUETTE

PROJET DE MONUMENT

A RIUS Y TAULET

MAIRE DE BARCELONE



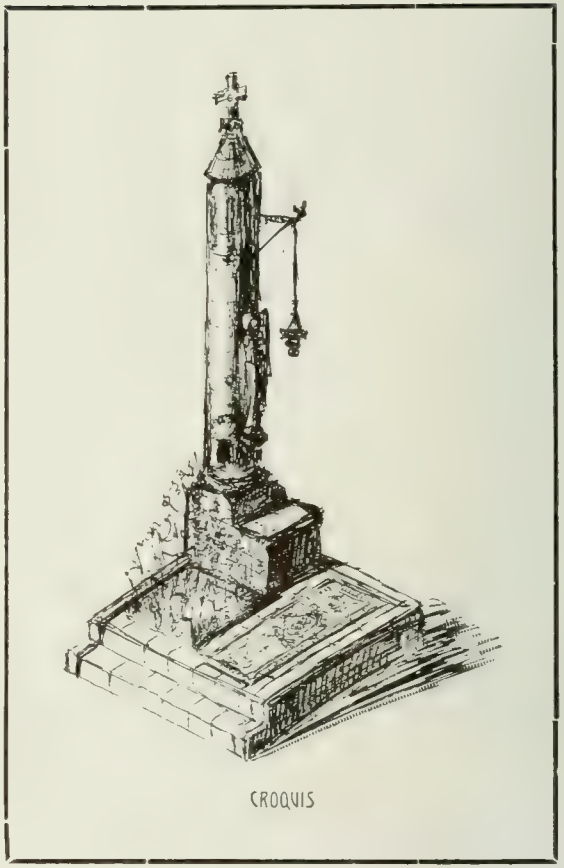
CROQUIS

MONUMENT FUNÉRAIRE

DE LA FAMILLE DAM

Á BARCELONE

EXÉCUTION



CROQUIS

LAUDE

MONUMENT FUNERAIRE

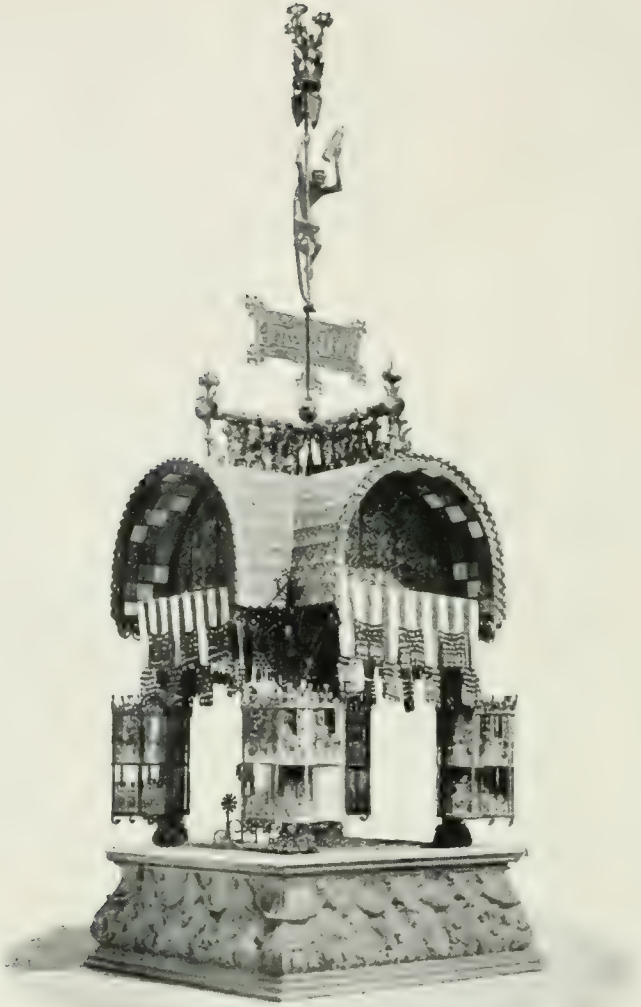
DE LA FAMILLE DAM

A BARCELONE

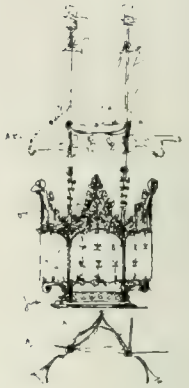
KIOSQUE "ANÍS DEL MONO"

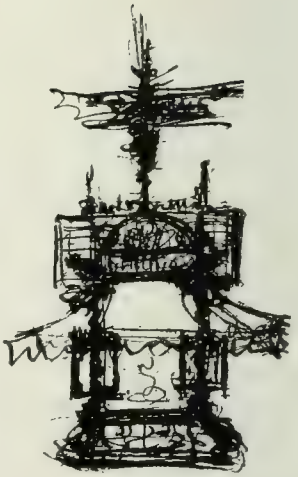
DANS LA GARE DU CHEMIN-DE-FER

Á BADALONE



EXÉCUTION





CROQUIS

PROJET DE SALLE À MANGER

A EXÉCUTER AVEC LES ELÉMENTS DÉCORATIFS

DU SYSTÈME MIRALLES

DIVERS TRAVAUX

EN FER FORGE

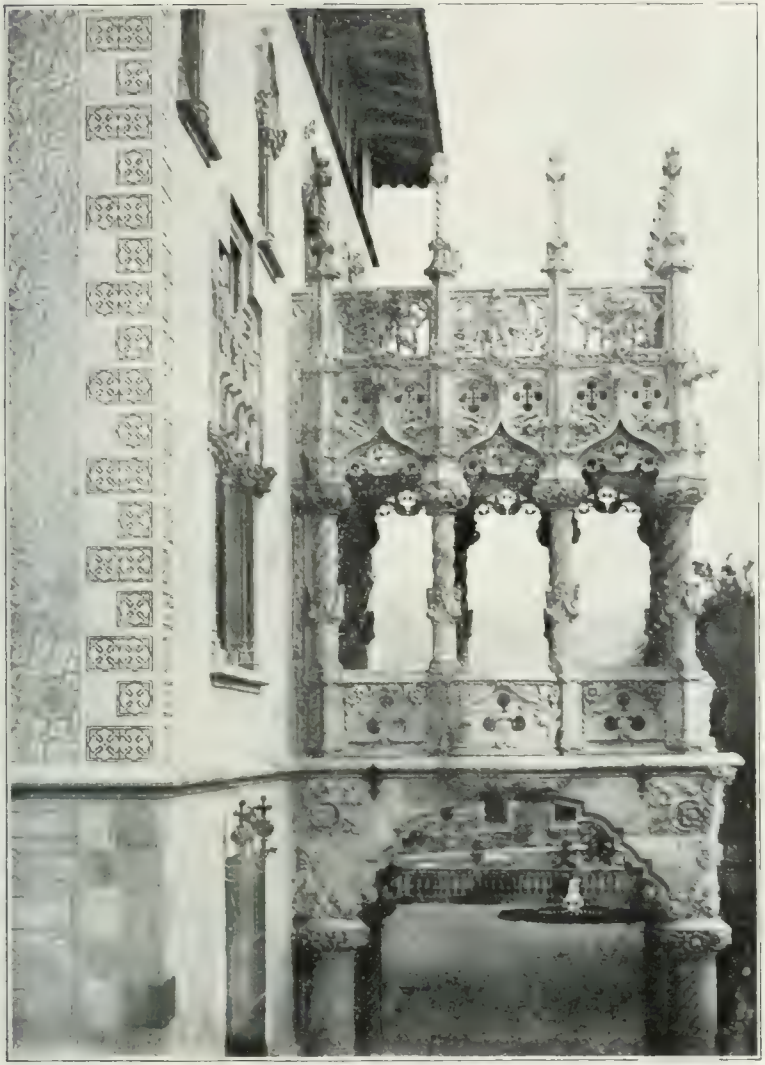
EXECUTES PAR

M BALLARIN

VUE DE L'ENSEMBLE

CHÂTEAU GARÍ

Á ARGENTONA



DÉTAIL DE LA LOGE CENTRALE

CHATEAU GAP

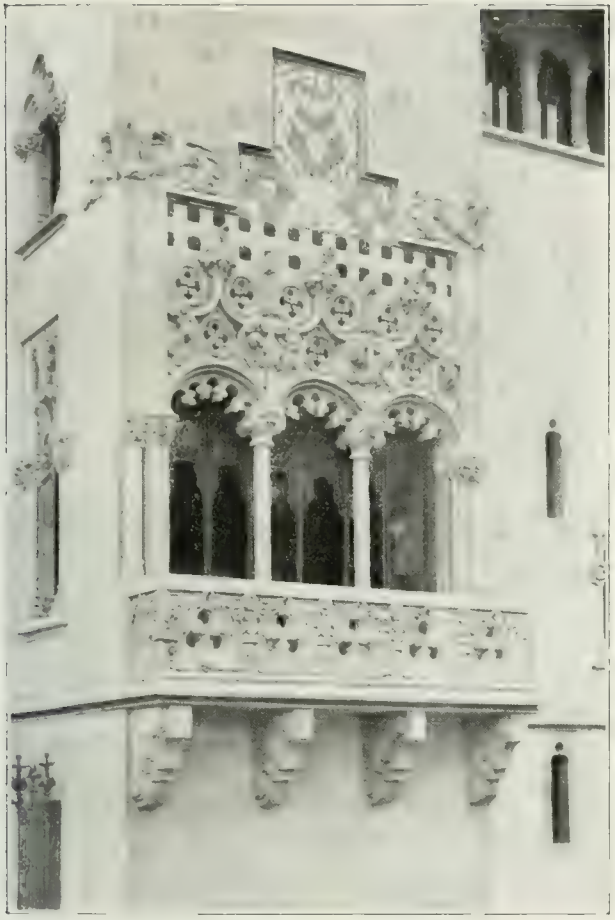
A FRONT YA

ESQUISSE

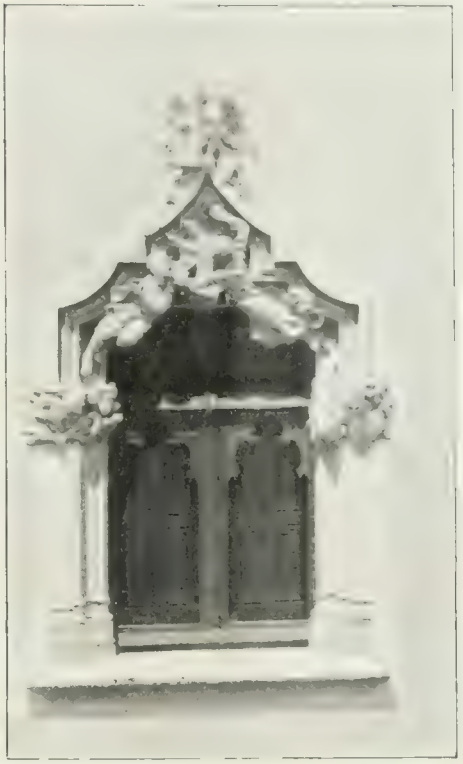
DÉTAIL DU PORCHE

CHÂTEAU GARÍ

Á ARGENTONA



LOGE LATÉRALE



FENÊTRE

CHATEAU GARI

À ARGENTONA

CHÂTEAU GARÍ

Á ARGENTONA

DÉTAIL DE L'ESCALIER

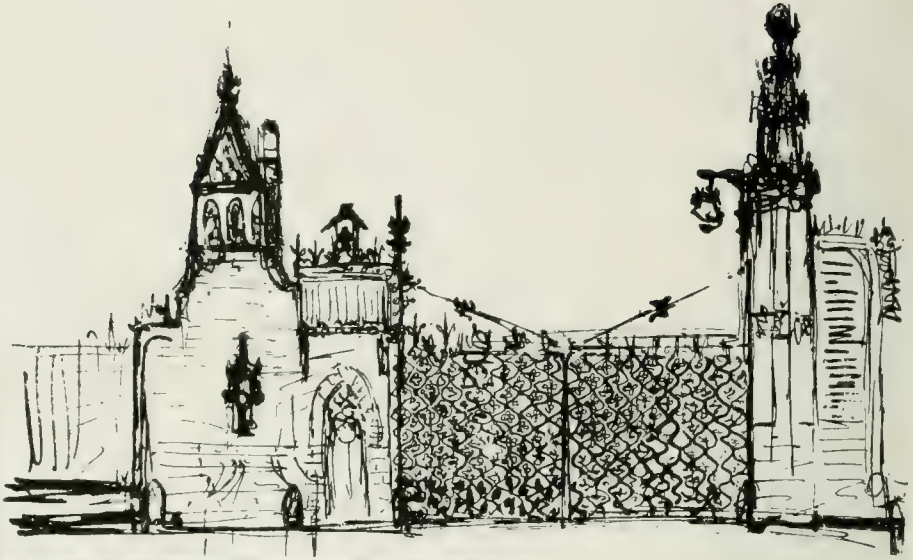
CHATEAU GARI

Á ARGENTONA

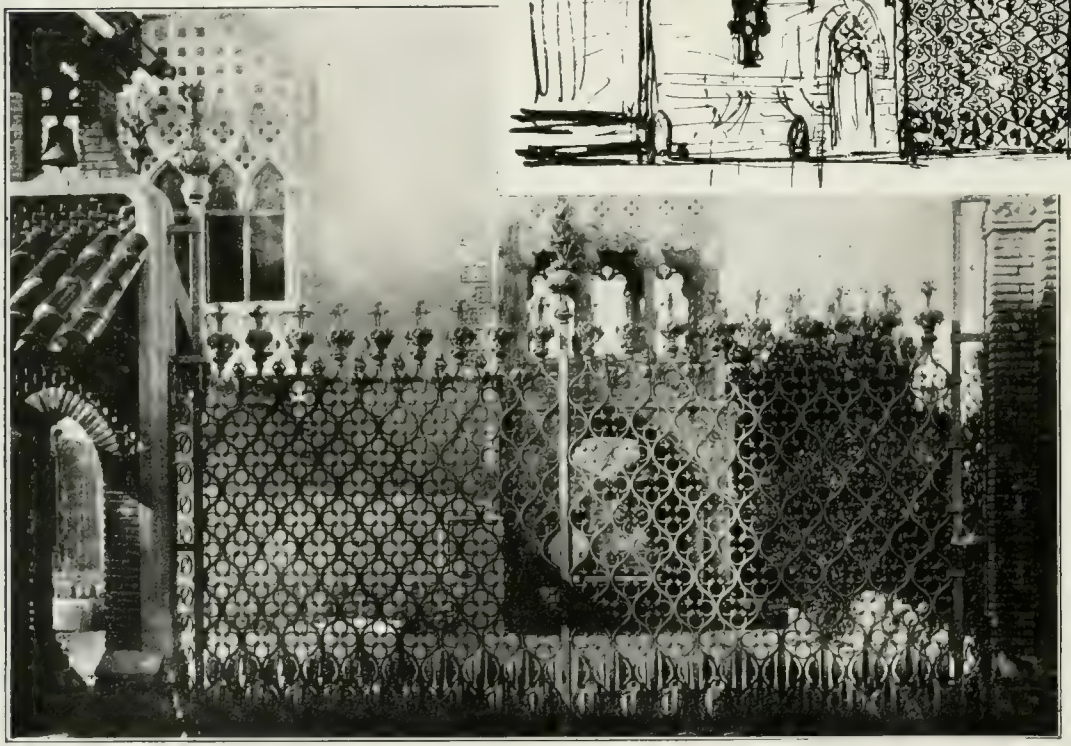
SALLE Á MANGER

GRILLE DU CHÂTEAU GARÍ

Á ARGENTONA



CROQUIS



EXÉCUTION

LAMPADAIRE EN FER FORGÉ

CARNET DE L'ECOLE DES ARTS ET METIERS A MATRAÏ

CROQUIS DE CARRELAGE

ORFÈVRERIE MACIÀ

À BARCELONE

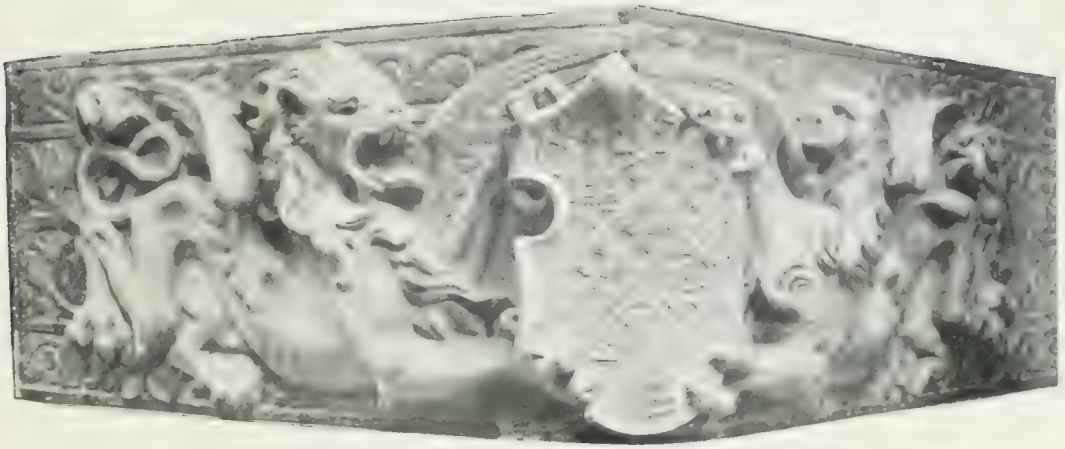
FAÇADE

BORDURE EN MOSAIQUE

ÉCUSSON

ORFÈVRERIE MACIA

A BARCELONE



DÉTAIL SCULPTÉ DE LA FAÇADE

INTÉRIEUR

CROIX DE CHEMIN

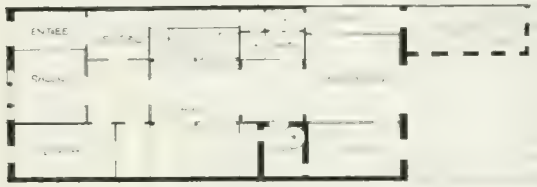
PRÈS L'ERMITAGE DE LA "MISERICORDIA"

A CANET DE MAR

DÉTAIL D'EXÉCUTION

VESTIBULE

PLAN DU PREMIER ETAGE

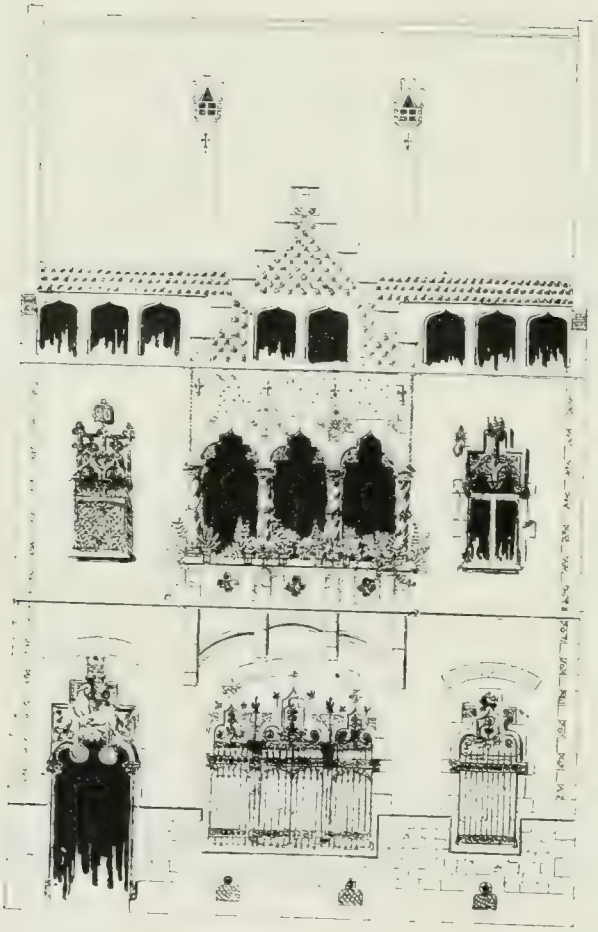


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

METRES

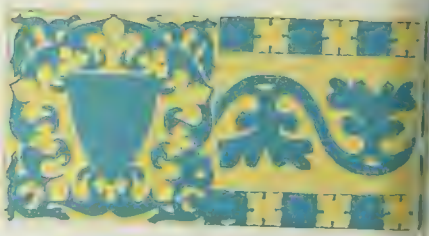
MAISON CÒL & REGAS

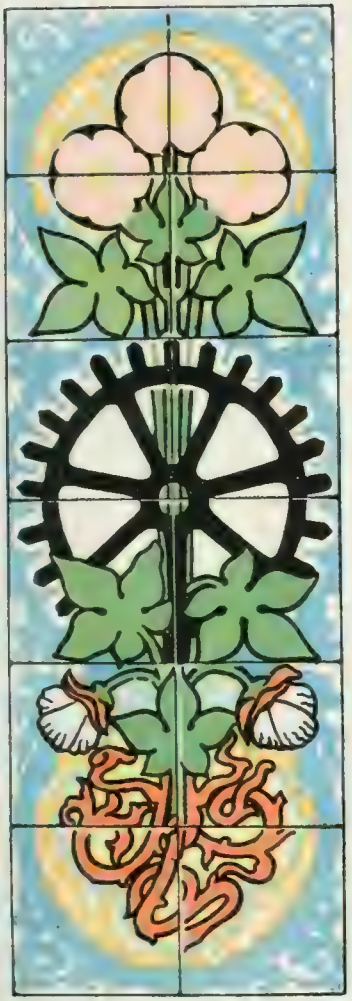
A MATARÓ



CROQUIS

MAISON





CARREAUX EN CÉRAMIQUE

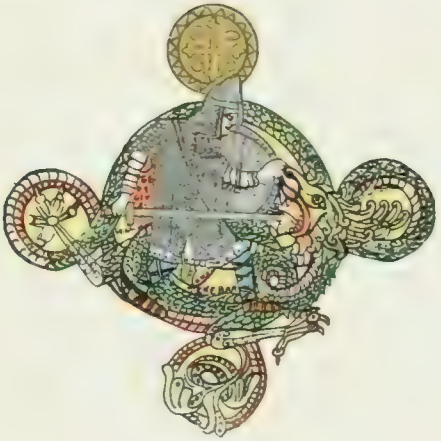
MAISON COLL & REGAS

Á MATARO

FACE

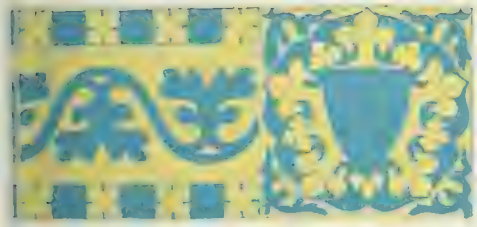
PROJET DE BANNIERE VOTIVE

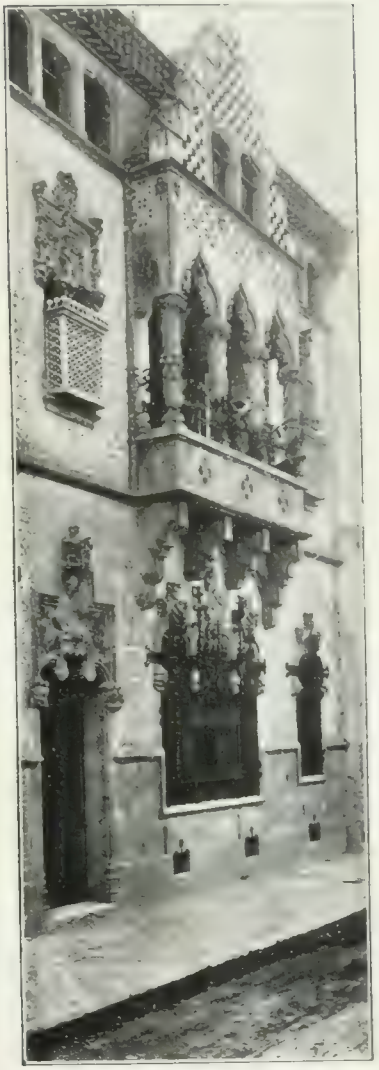
ÉGLISE DE RIPOLL



ENVERS

MATARÓ

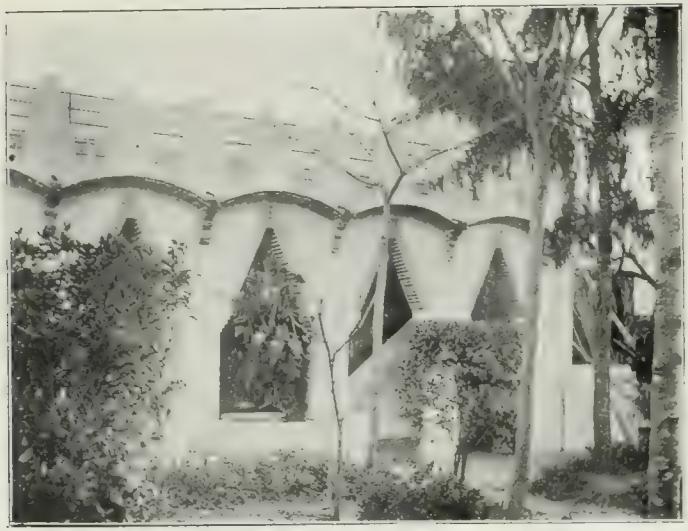




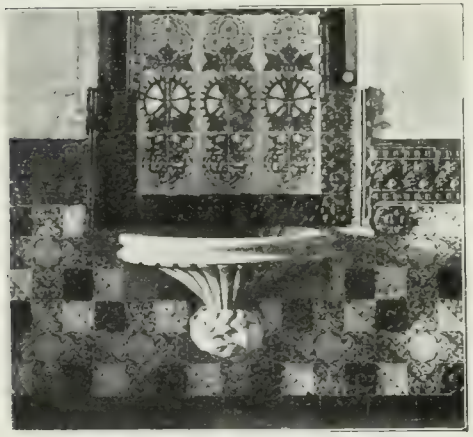
EXECUTION

MAISON COLL & REGÁS

Á MATARÓ



LAVOIRS DANS LE JARDIN



LAVABO

COIN DU SALON

PROJET

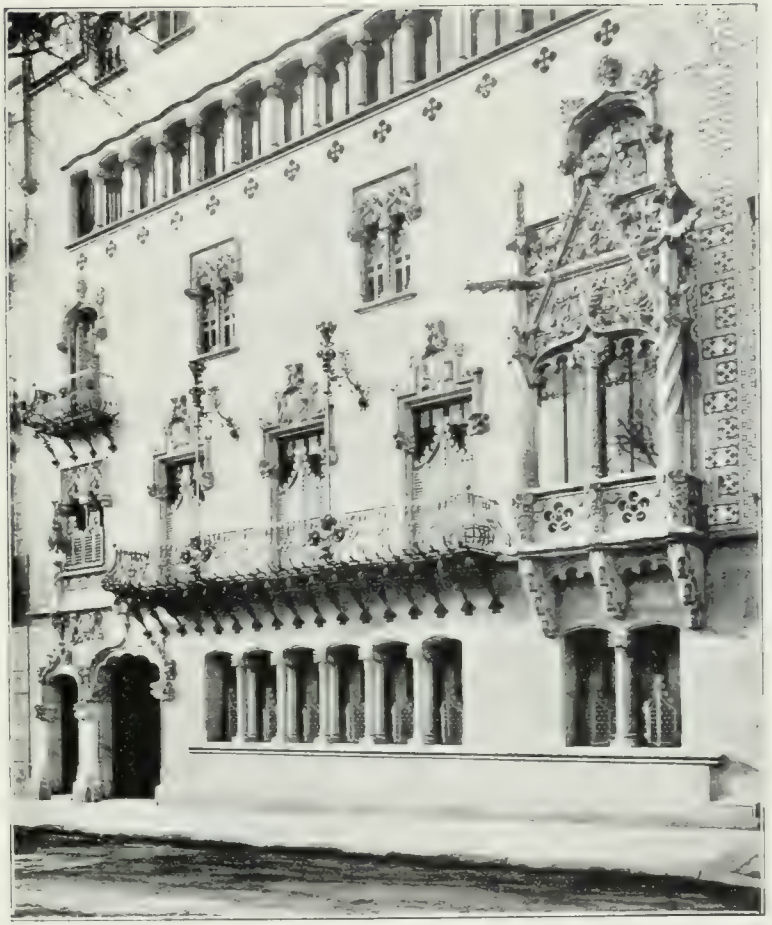
EXÉCUTION

MAISON AMATLLER

À BARCELONE

MAISON AMATLLER

À BARCELONE



FAÇADE

MAISON AMATLLER

Á BARCELONE

DÉTAIL DE LA PORTE

CARREAU CÉRAMIQUE

MAISON

AMATLER

BARCELONE

CARRELAGES DIVERS

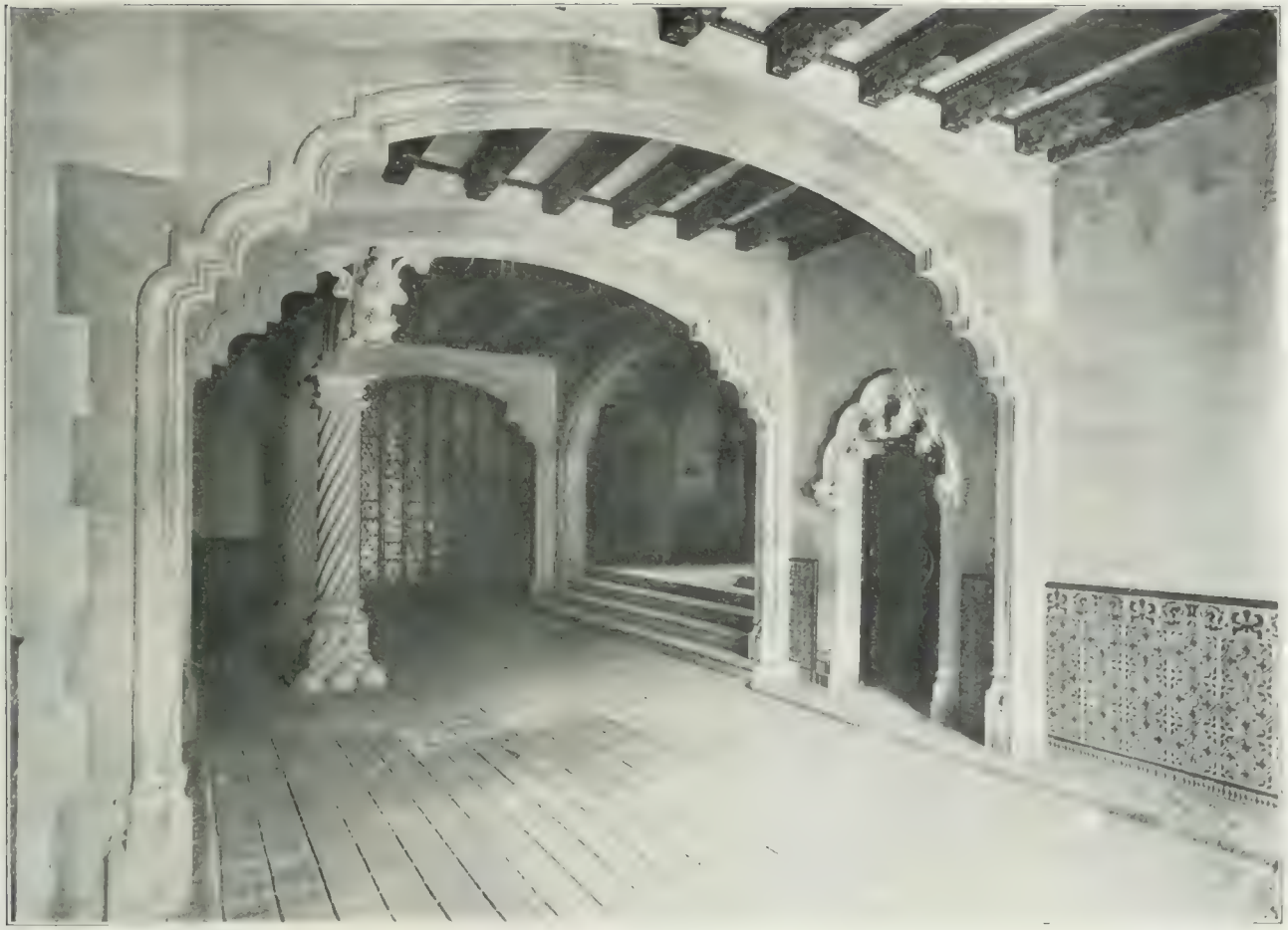
APPAREIL D'ECLAIRAGE

MAISON AMATLLER

Á BARCELONE

PORTE D'ENTRÉE

PILIER DE L'ESCALIER



VESTIBULE

MAISON AMATLLER

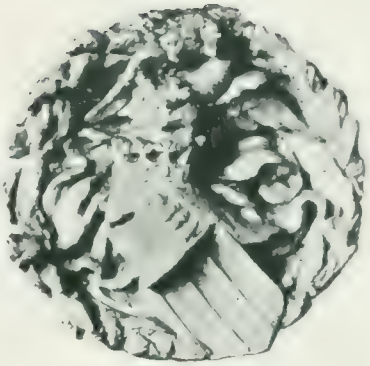
Á BARCELONE

ESCALIER D'HONNEUR

MAISON AMATLLER

Á BARCELONE

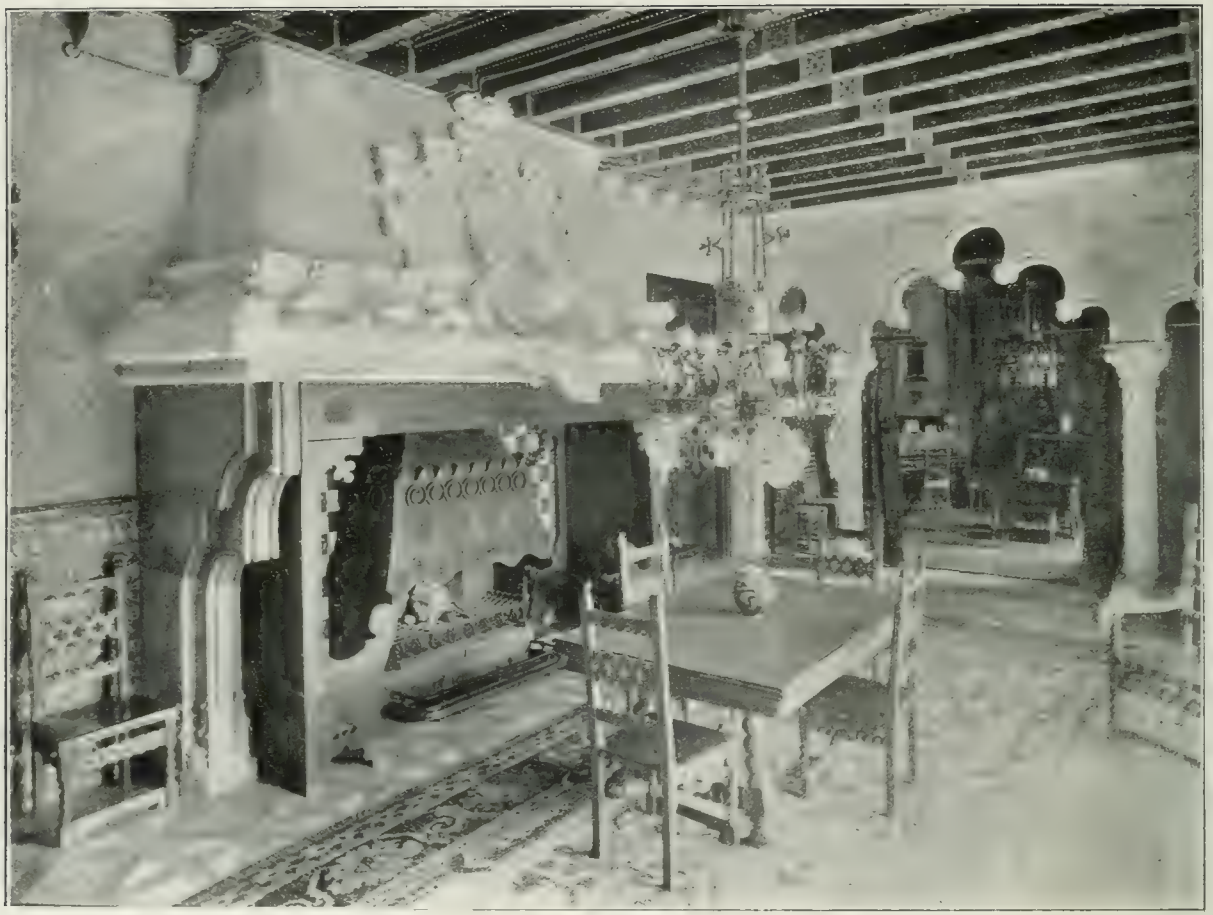
PORTE DU PREMIER ÉTAGE



CLEF DU VESTIBULE

MAISON AMATLER

À BARCELONE



MAISON AMATLLER

Á BARCELONE

SALLE Á MANGER

SALON

FENÊTRE DE LA SALLE À MANGER

MAISON AMATLER

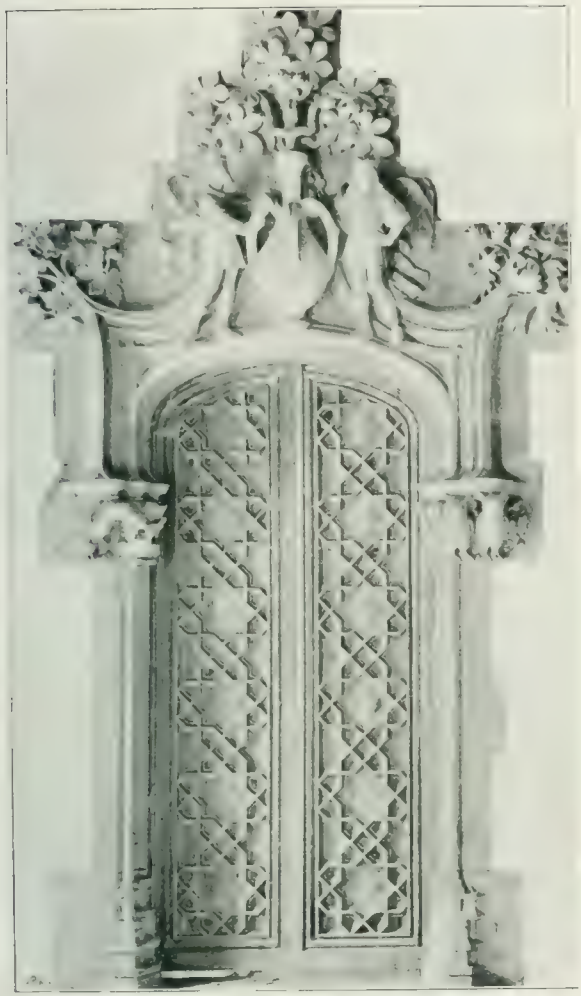
A BARCELONE

FONTAINE PRÉS DE LA SALLE Á MANGER

DÉTAIL DU SALON

MAISON AMATLLER

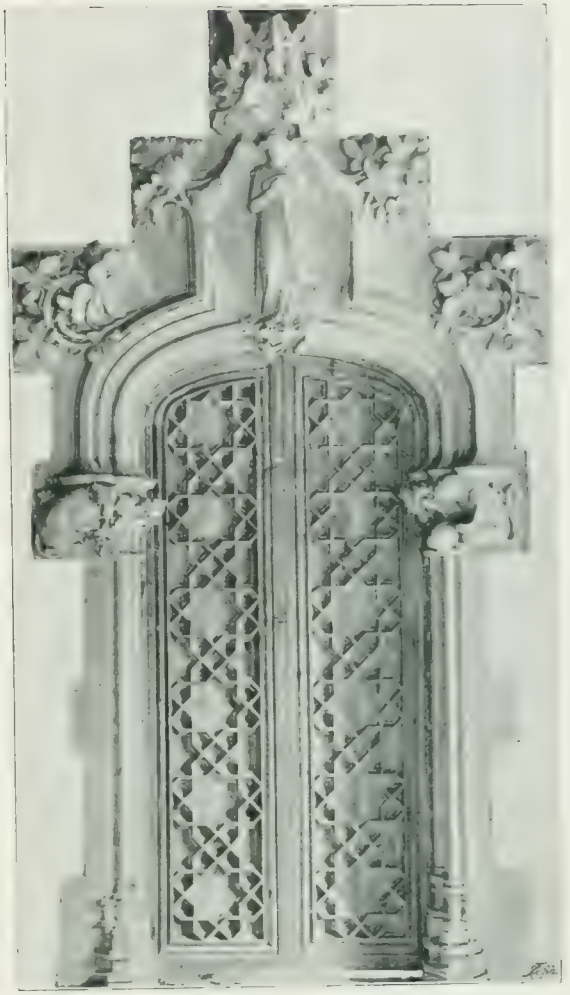
Á BARCELONE



MAISON

AMATLER

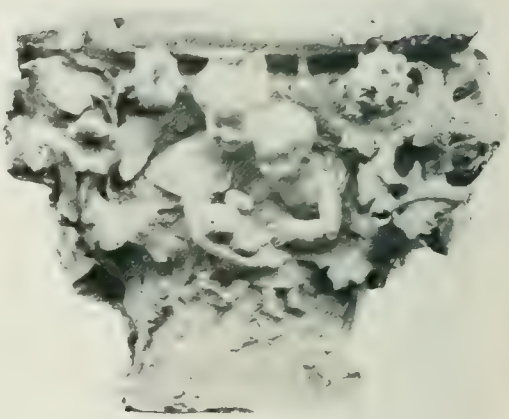
A BARCELONE



PORTES DU SALON

ATELIER AU PIGNON

CHAPITEAU



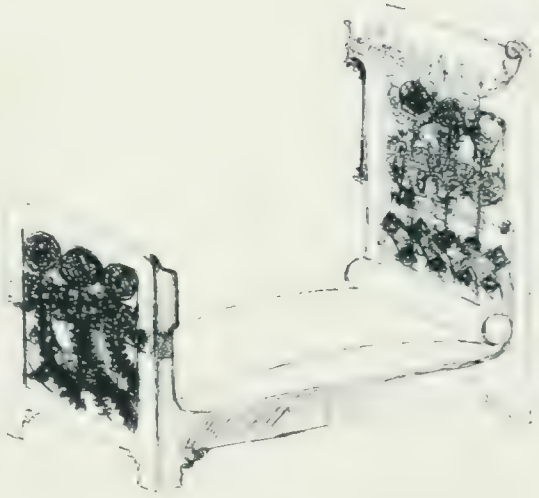
MAISON AMATLLER

Á BARCELONE

MAISON AMATLER

A BARCELONE

MEUBLES DIVERS



VILLA LABAT

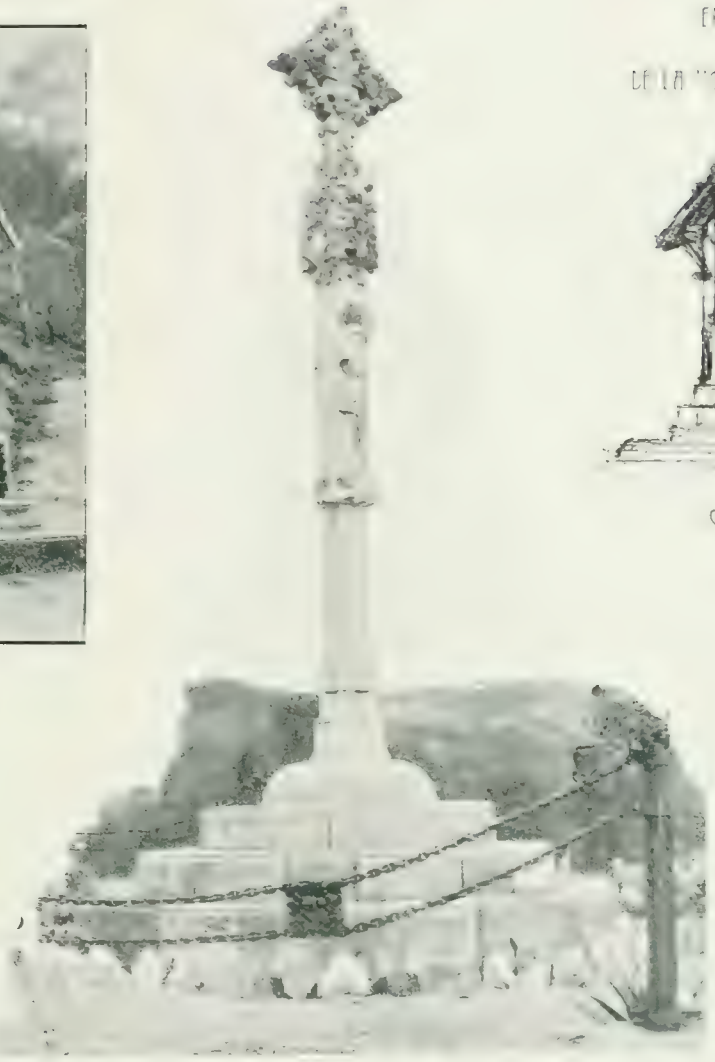
Á BIARRITZ

ESCALIER EN BOIS

SCULPTURE DE M. ARNAU

EXÉCUTÉE DANS LES ATELIERS DE M. JUYOL

CHAPELLE DE CHEMIN

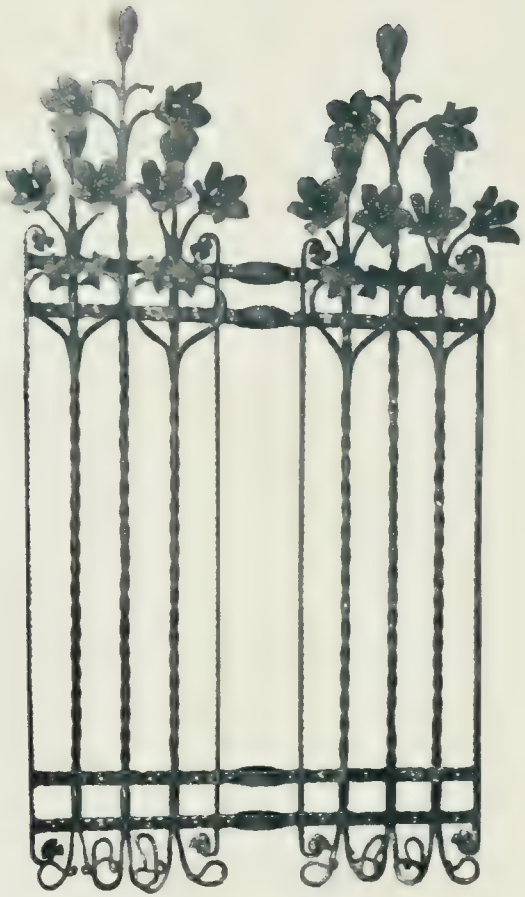


CROIX DE CHEMIN

ERMITAGE DE NOTRE DAME

DE LA "GARDIA" A JORET DE MAR

CROQUIS



GRILLES DE FENÊTRE

MAISON MACAYA

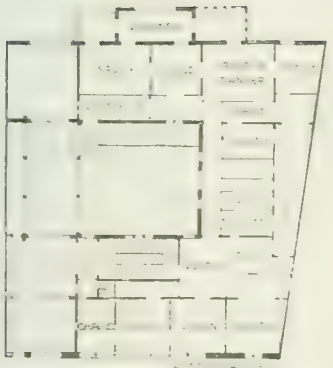
A BARCELONE

CROQUIS

PROJET

MAISON MACAYA

A BARCELONE



FAÇADE

LAMPE DU VESTIBULE

MAISON MACAYA

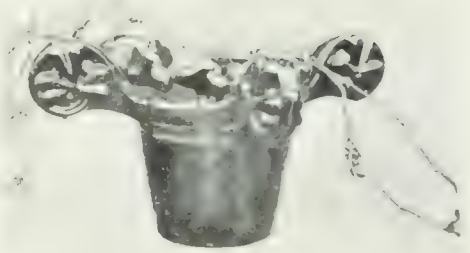
Á BARCELONE

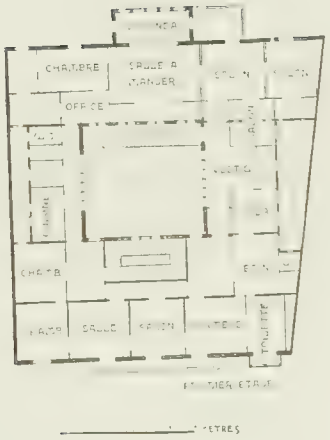
DÉTAIL DE LA FAÇADE

PORTE D'ENTRÉE

MAISON MACAYA

A BARCELONE





MAISON MACAYA

A BARCELONE

COUR CENTRALE

VESTIBULE

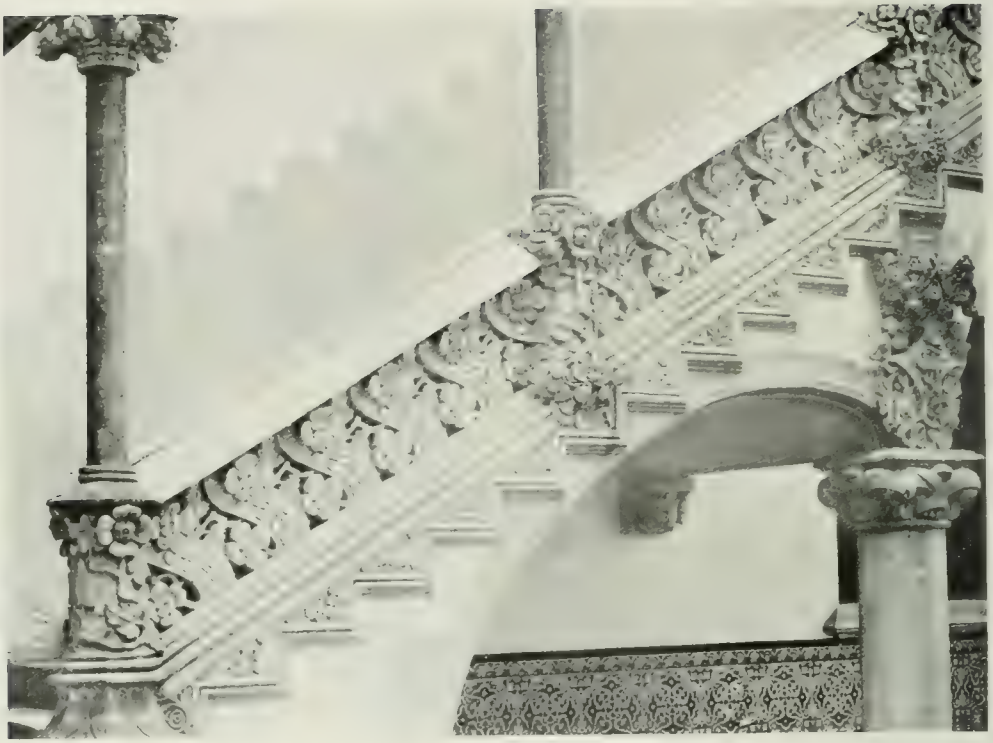
MAISON MACAYA

Á BARCELONE

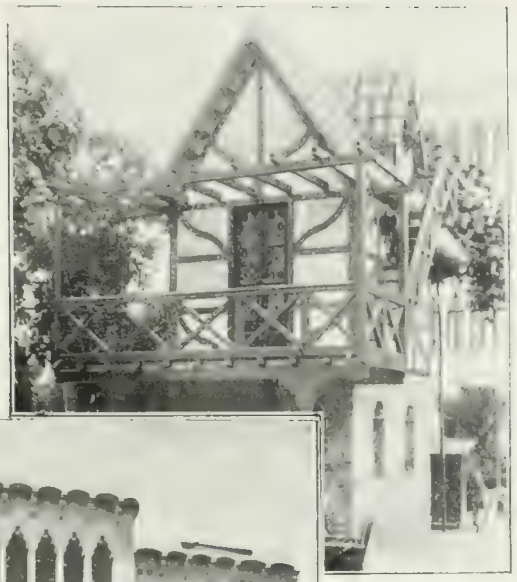
COUR CENTRALE

MAISON MACAYA

À BARCELONE



DÉTAIL DE L'ESCALIER D'HONNEUR



CHAUMIÈRE DANS LE JARDIN

FAÇADE AU JARDIN

MAISON MACAYA

À BARCELONE

T MBEAU

EN CERAMIQUE

ESQUISSE

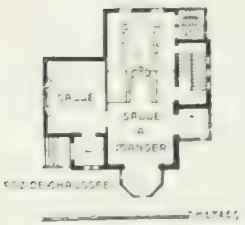
PROJET

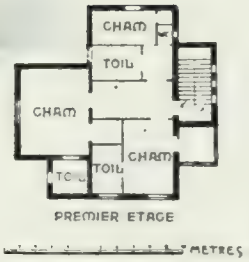
VILLA BOFILL

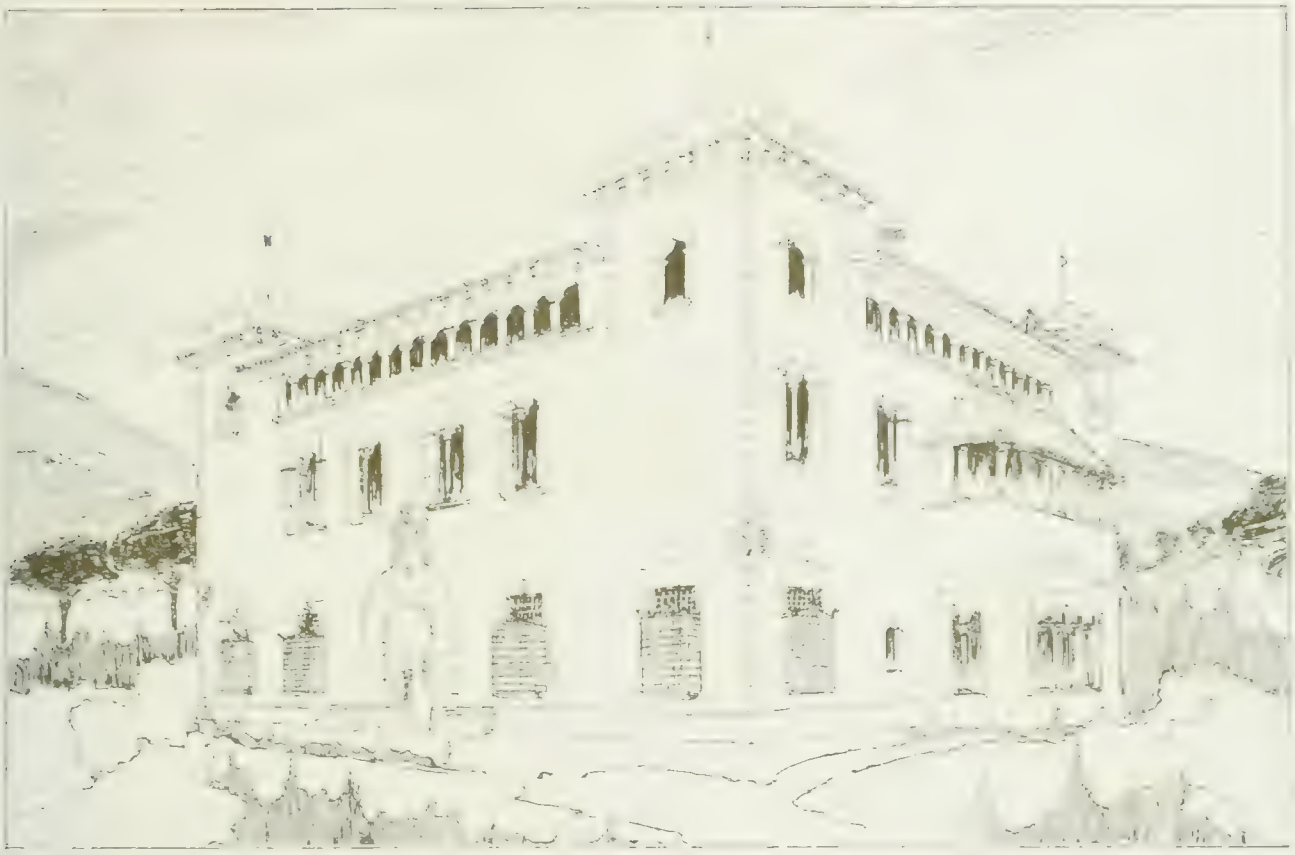
À VILADRAU

PROJET

EXÉCUTION







ÁGUEDE

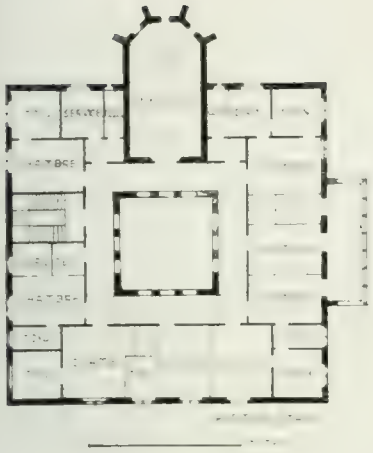
HATEAU DU BARON DE QUADRAS

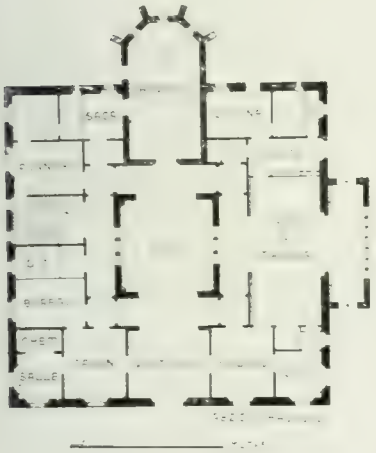
A MASSANAS

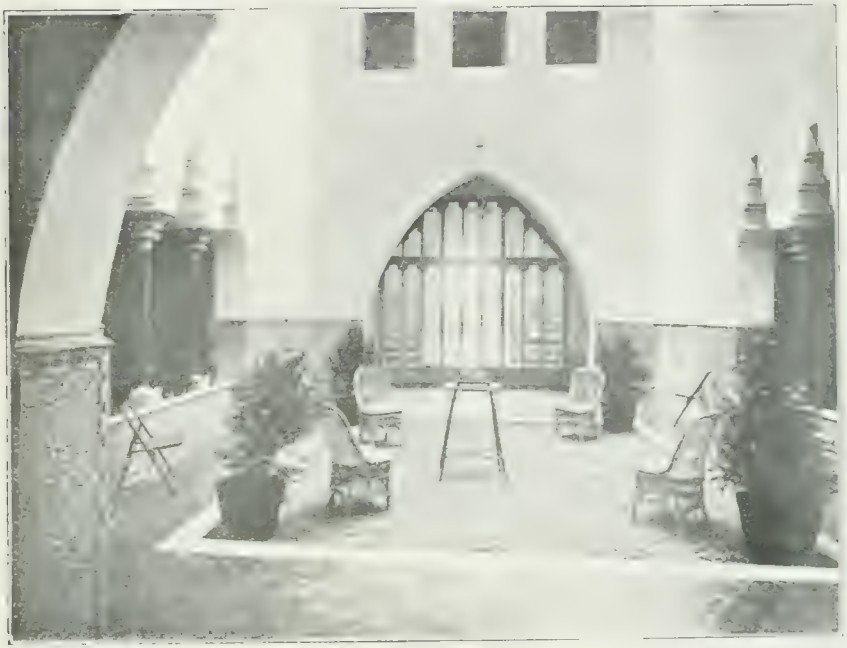
CHATEAU

DU BARON DE QUADRAS

Á MASSANES







CHATEAU DU BARON DE QUADRAS

Á MASSANAS

SALLE À MANGER

CHÂTEAU

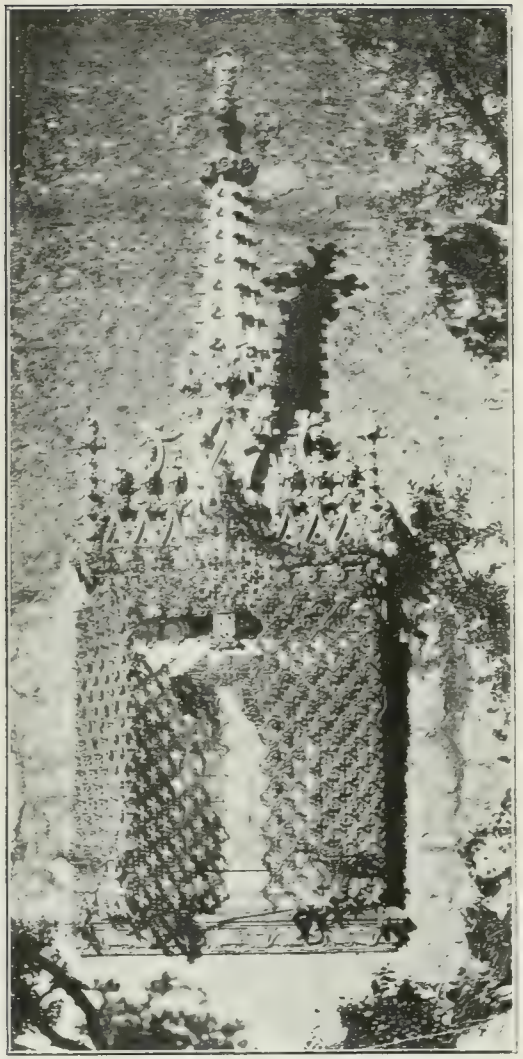
DU BARON DE QUADRAS

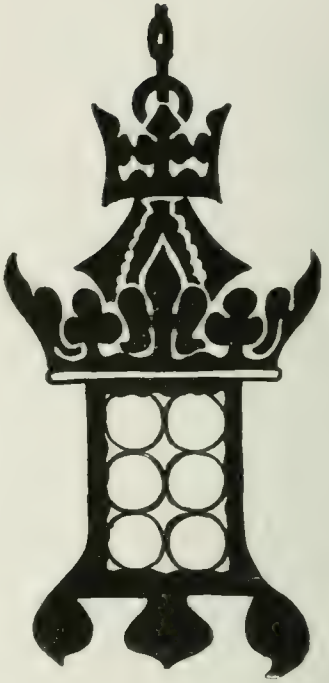
À MASSANAS

CHEMINÉE DU SALON

CROIX MONUMENTALE EN FER

SUR LA MONTAGNE DE MONTSERRAT





CHAPELLE GRILLÉE DANS LA MONTAGNE DE MONTSERRAT

TOMBEAU PROPRIETE

DE J. MACIA

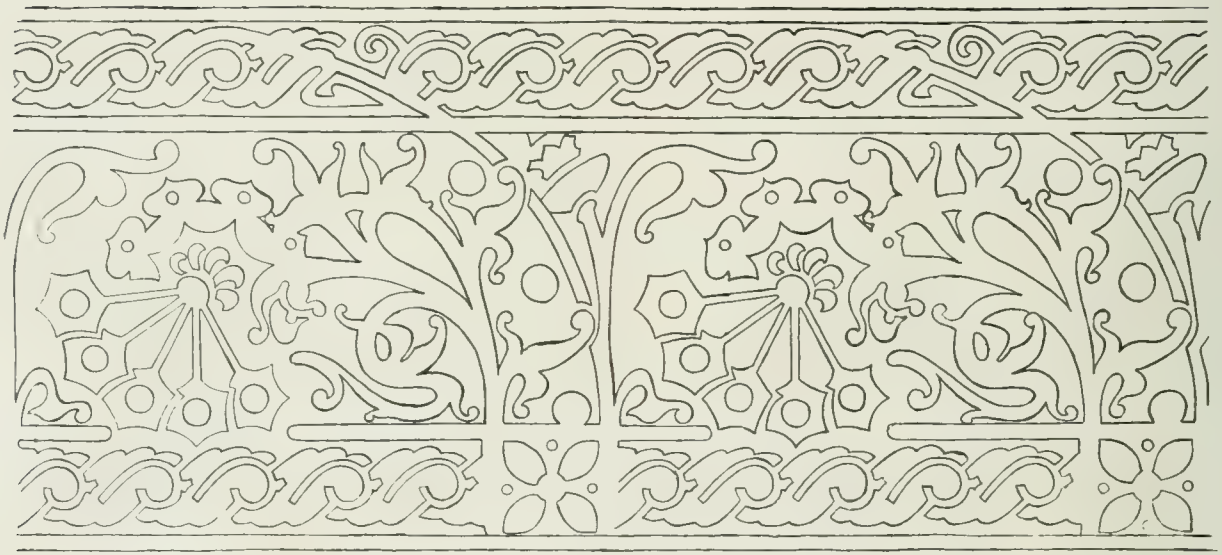
A BARCELONE

MAQUETTE

CROQUIS

DIVERS ÉLÉMENTS

DÉCORATIFS



ESQUISSE A L'AQUARELLE

VILLA MUNTADAS AU TIBIDABO

BARCELONE

79-80

VILLA MUNTADAS

AV TIBIDABO

BARCELONE

INTÉRIEUR

VILLA MUNTADAS

AU TIBIDABO

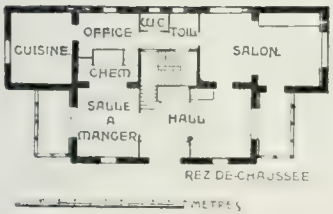
BARCELONE

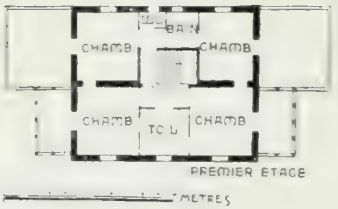
INTÉRIEUR

VILLA MUNTADAS

A. TIBIDABO

BARCELONE

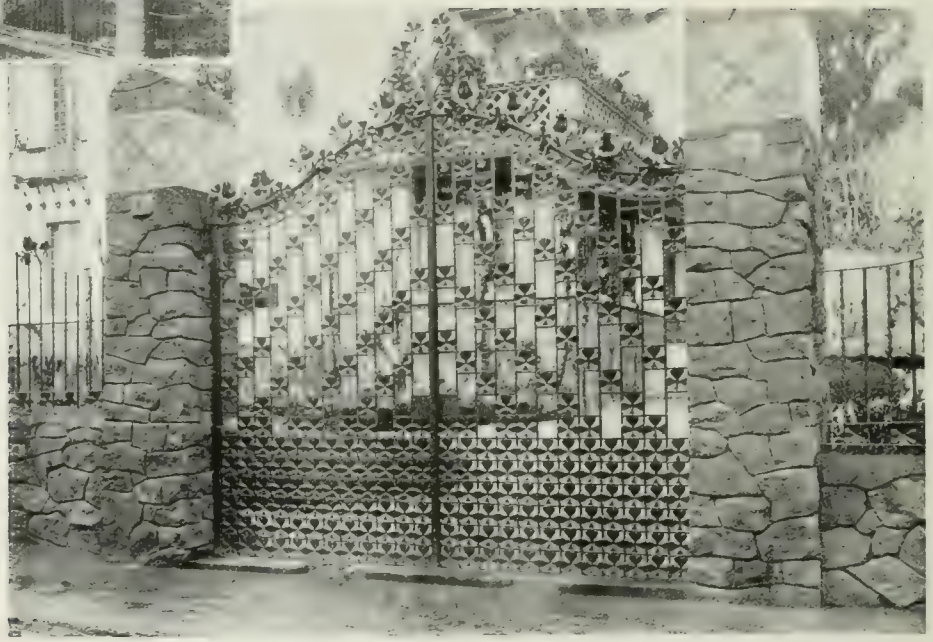




VILLA CAPELLA

À BARCELONE

ENSEMBLE



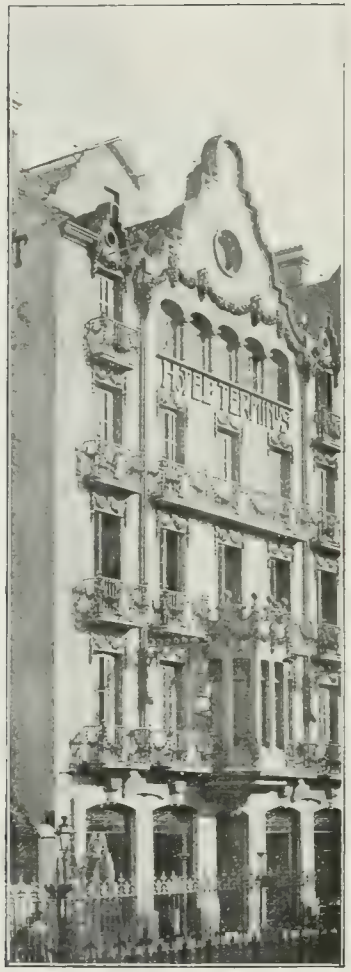
GRILLE D'ENTRÉE

DIVERS ÉLÉMENTS

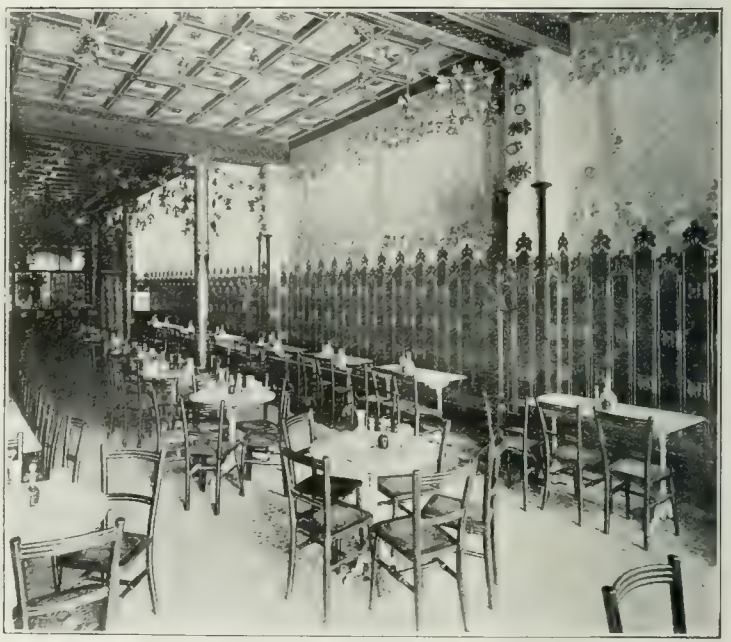
DÉCORATIFS

HOTEL TERMINUS

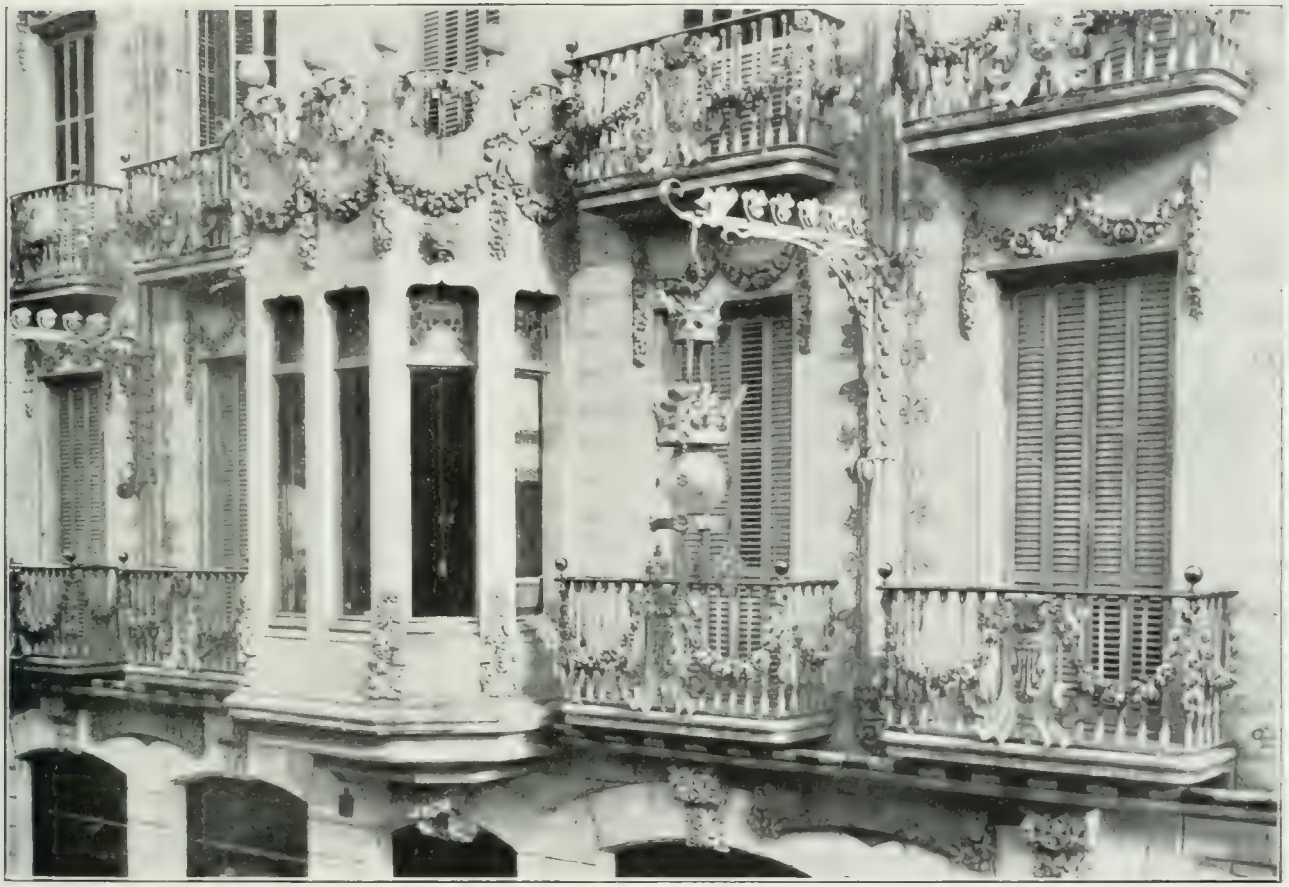
À BARCELONE



FAÇADE



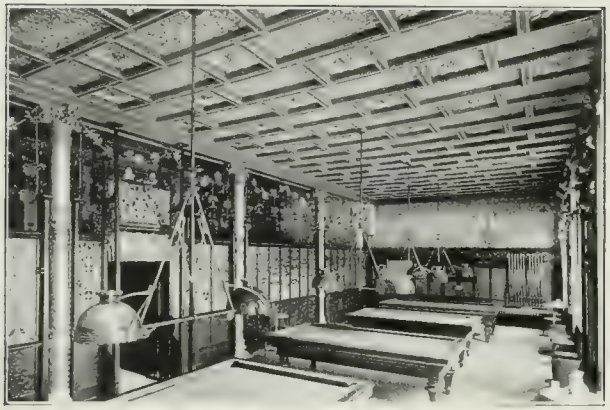
CAFÉ



HOTEL TERMINUS

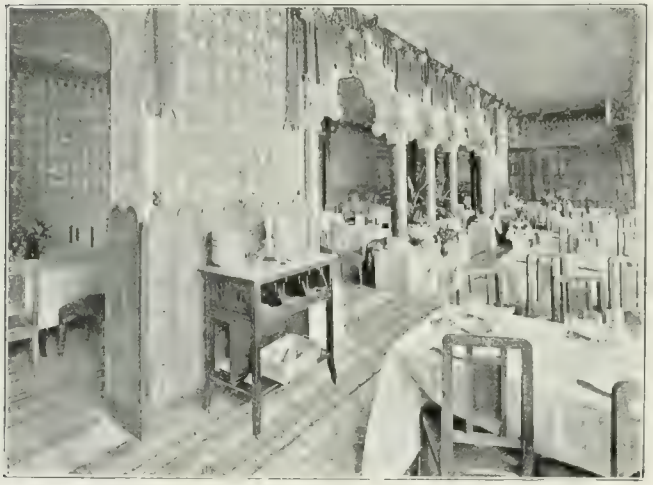
Á BARCELONE

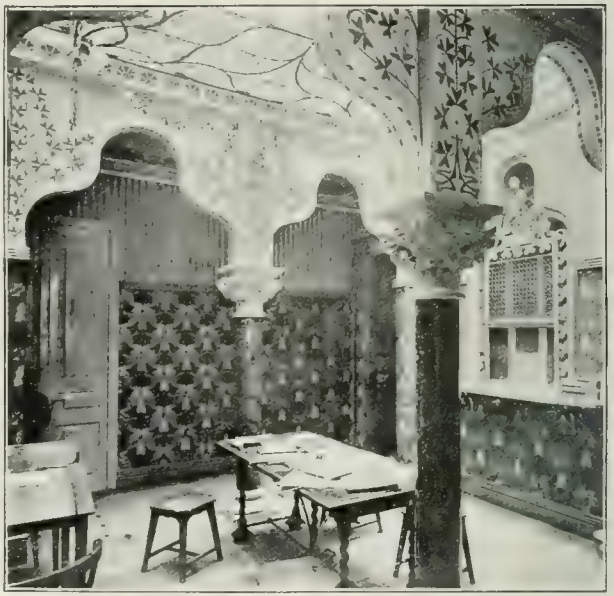
DÉTAIL DE LA FAÇADE



HOTEL TERMINUS

Á BARCELONE

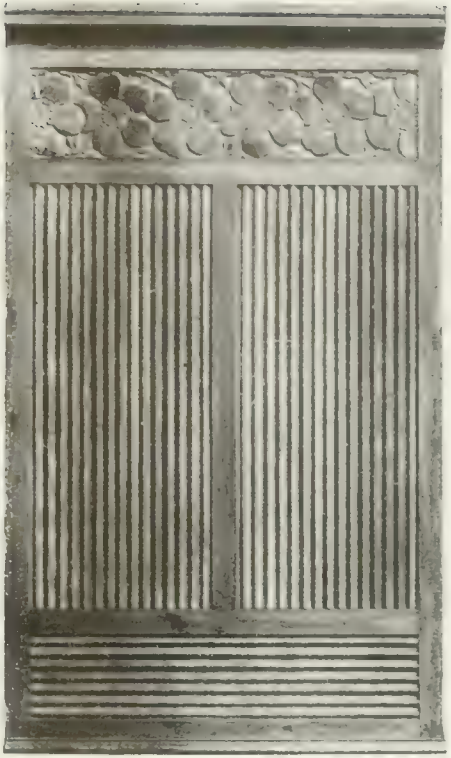




INTÉRIEURS

HOTEL TERMINUS

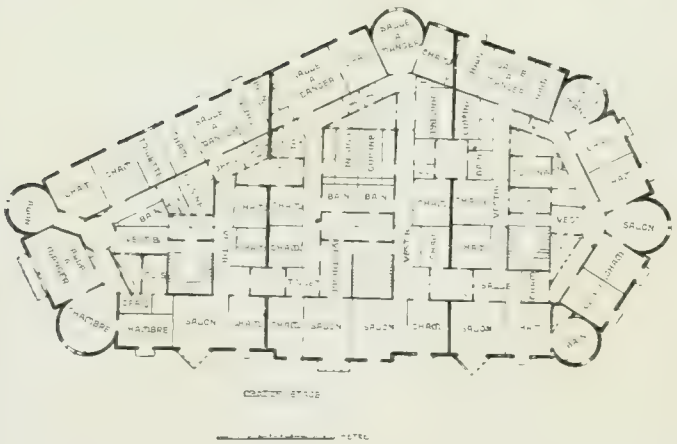
À BARCELONE



LAMBRIS EN BOIS ET METAUX AVEC RELIEFS

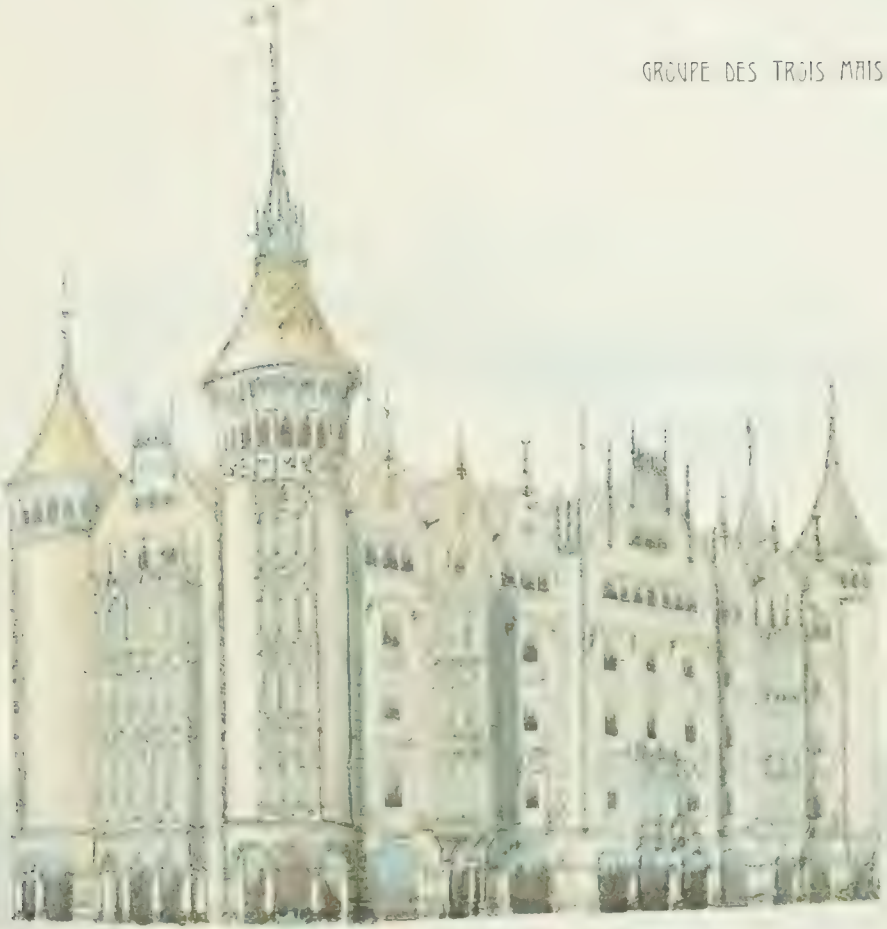
FRAPPAGE SPECIAL DE LA MAISON M. RAGUES

GROUPE DES TROIS

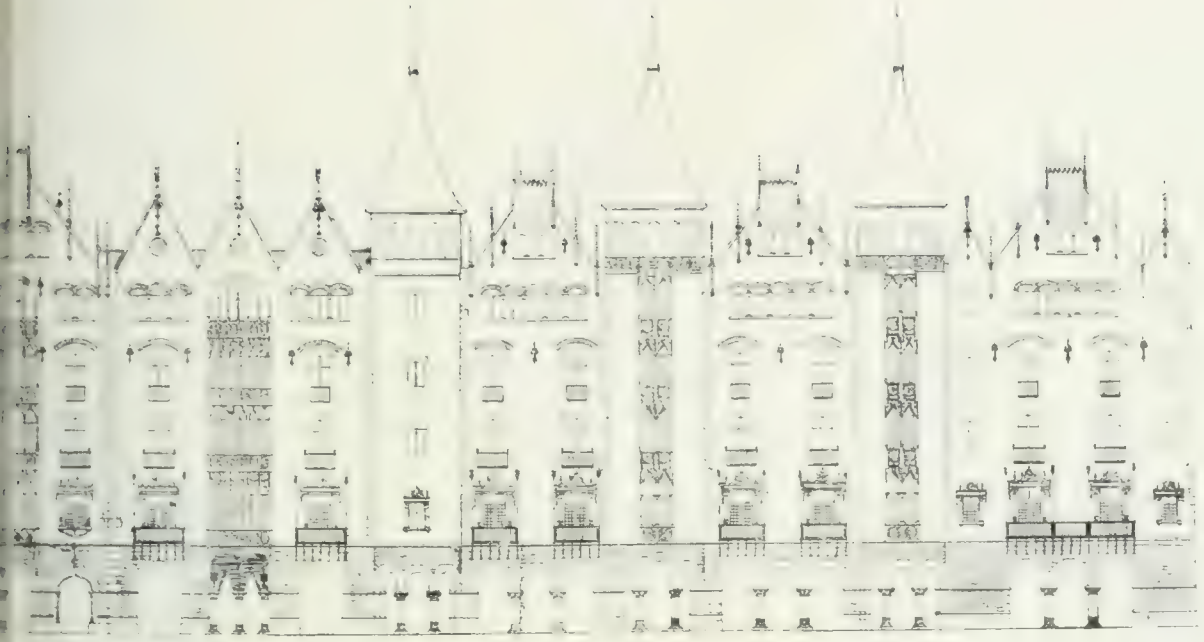


GROUPE DES TROIS MAISONS TERRADAS

A BARCELONE

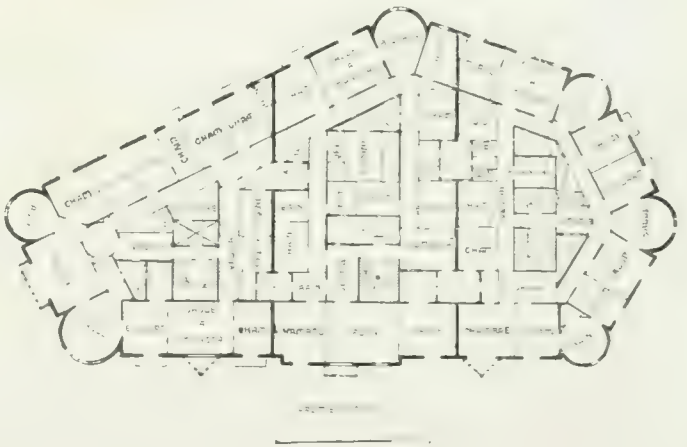


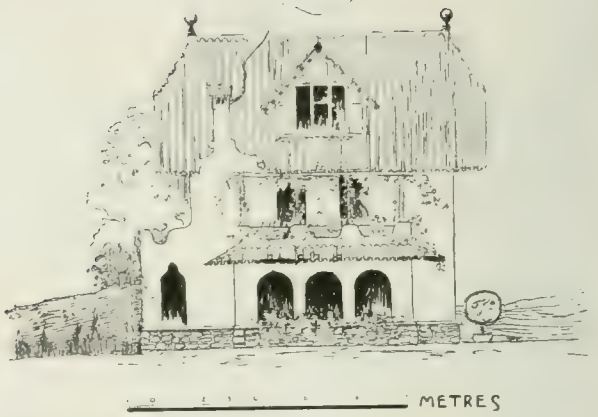
PROJET



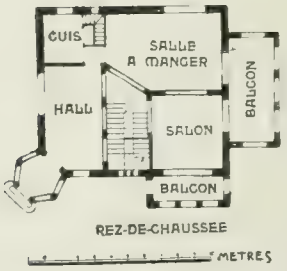
METRES

AS A BARCELONE



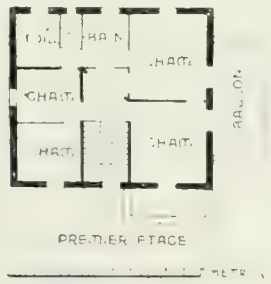

METRES

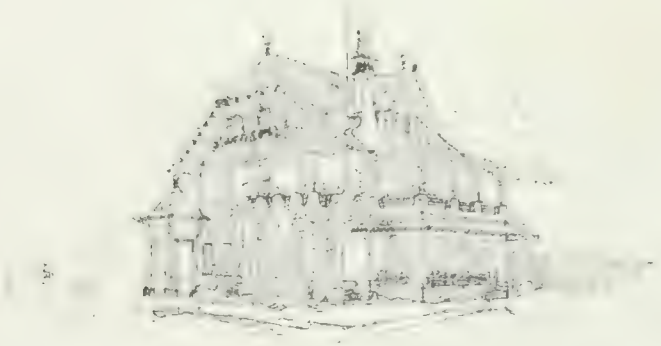
ESQUISSE


CUIS
SALLE
A MANGER
BALCON
HALL
SALON
BALCON
REZ-DE-CHAUSSEE
METRES

VILLA CABALLOL

À BARCELONE





CROQUIS D'ENSEMBLE

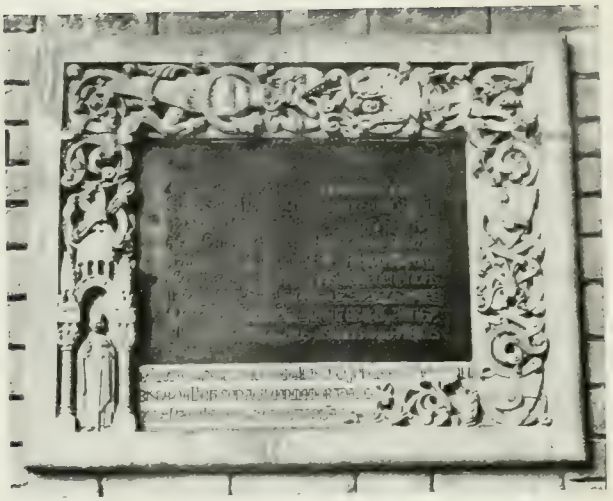
PROJET DE SERRE OUVERTE POUR LE CHÂTEAU GARI

Á ARGENTONA

MA VILLA D'ETE

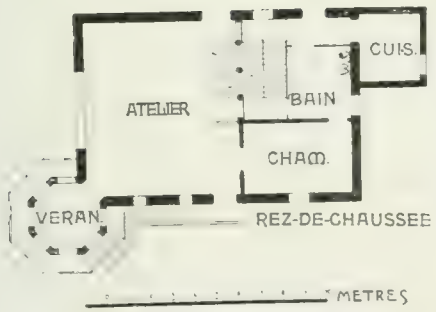
A ARGENTAN

ATELIER

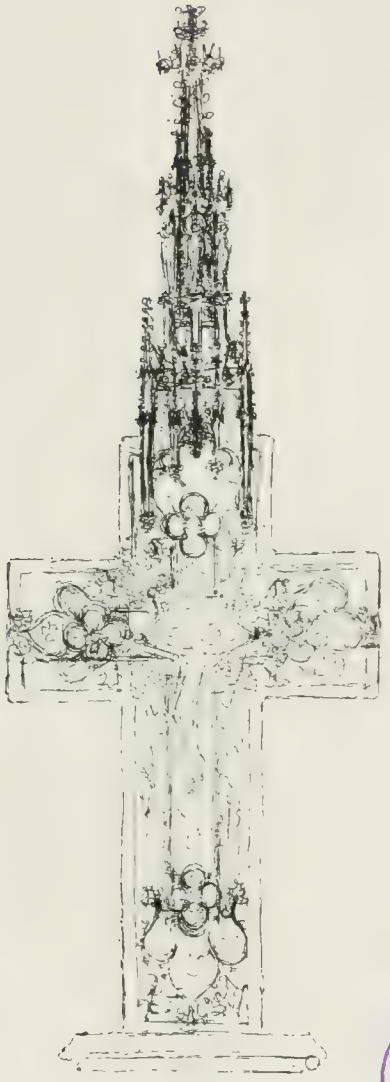


PIERRE COMMÉMORATIVE

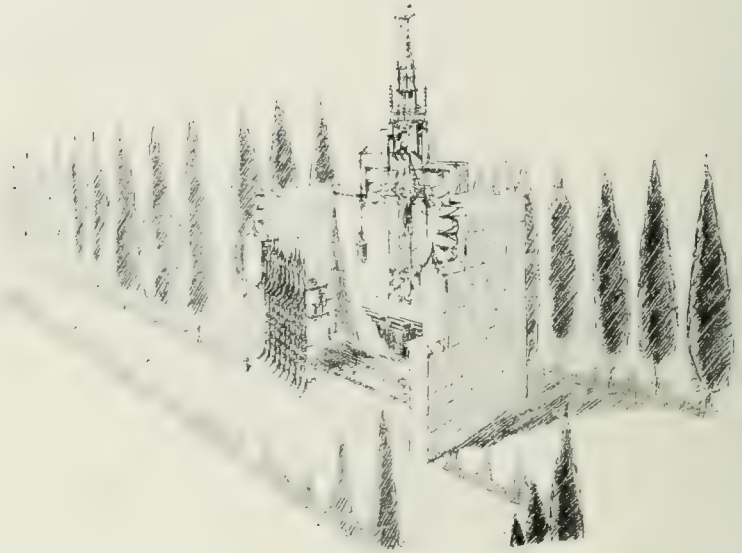
À RIPOLL



VILLA-ATELIER DE MADAME MERCEDÈS DE PASTOR DE CRUILLES
MARQUISE DE CASTILLO TORRENTE
AU TIBIDABO



ESQUISSE



CROQUIS

The Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
Toronto, Ontario

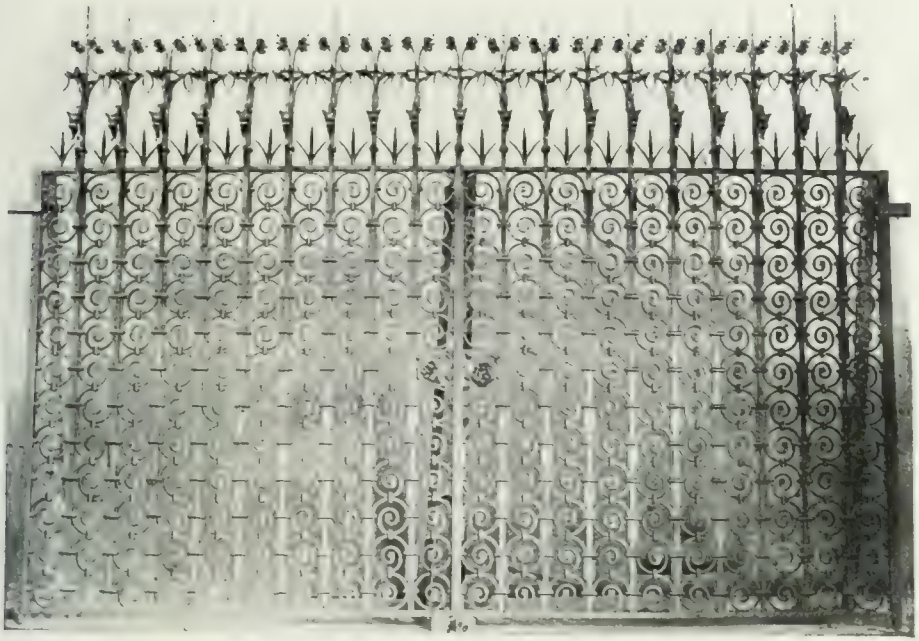
TOMBEAU PROPRIÉTÉ DE LA FAMILLE CASAS

Á SAN FELIU DE GUIXOLS

TOMBEAU

PROPRIÉTÉ DE LA FAMILLE CASAS

A SAN FELIU DE GUIXOLS



GRILLE

EXÉCUTÉ À LA FONDERIE MASRIERA Y CAMPINS

DÉTAIL

FAÇADE PRINCIPALE

DÉTAIL DE LA FAÇADE

MAISON TRINCHET

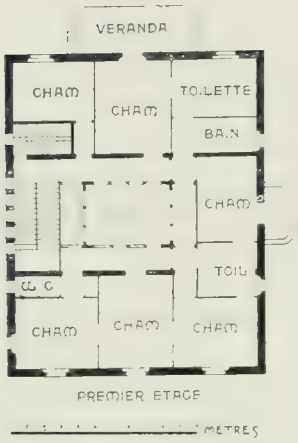
À BARCELONE

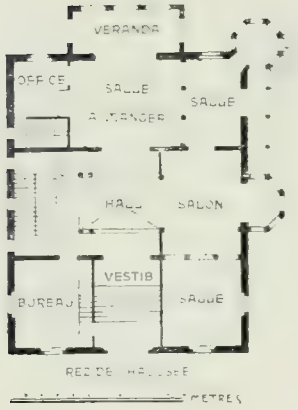
FAÇADE LATERALE ET POSTERIEURE

DÉTAIL DE LA FAÇADE

MAISON TRINCHET

À BARCELONE





HALL

MAISON TRINCHET

Á BARCELONE

MAISON TRINCHET

Á BARCELONE

VITRAUX D'ART

EXÉCUTÉS DANS LES ATELIERS RIGALT & C Á BARCELONE

CHEMINEE

DÉTAIL DE LA CHEMINÉE

MAISON TRINCHET

Á BARCELONE

MOSAIQUE DU VESTIBULE

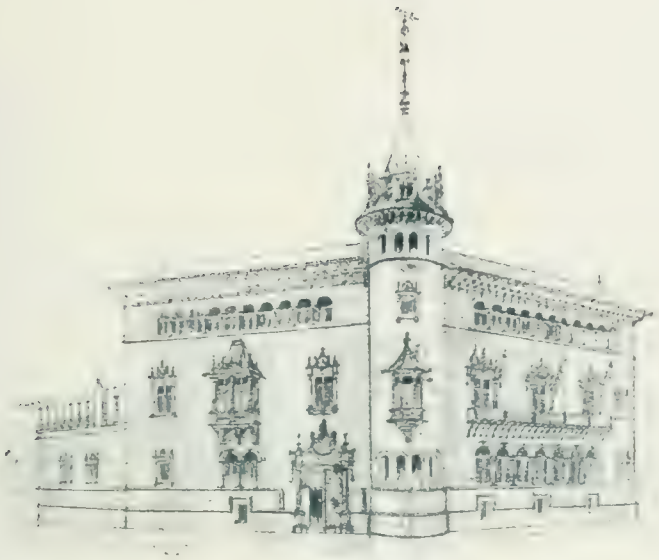
MAISON TRINCHET

Á BARCELONE

ÉLÉVATION

MAISON SERRA

Á BARCELONE



PERSPECTIVE

MAISON SERRA

A BARCELONE

CHANTIER

MAISON SERRA

Á BARCELONE

DÉTAIL DE LA FAÇADE

CARRELAGES

CROQUIS

EXECUTION

MAISON SERRA

A BARCELONE

MAISON SERRA

Á BARCELONE

PORTE D'ENTRÉE

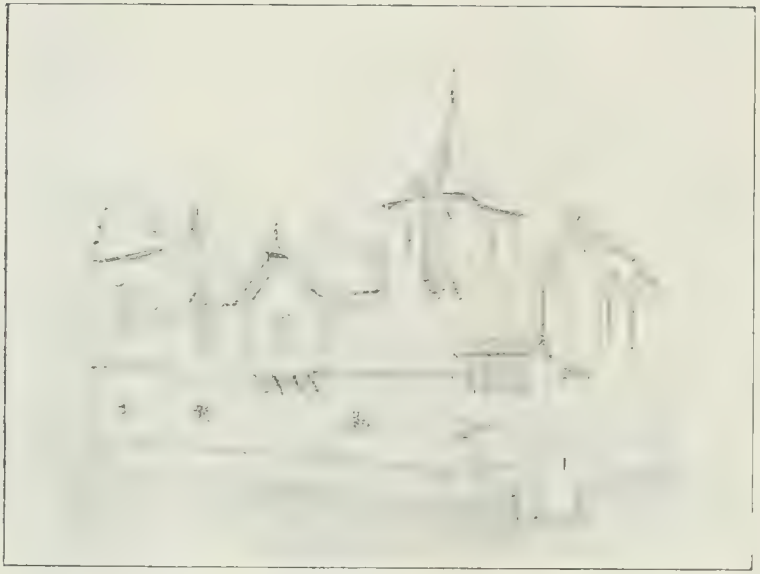
BALUSTRADE DU BALCON

MAISON SERRA

À BARCELONE

CONSOLES DE LA LOGE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

SCULPTURES DE M. ARNAU



REMISE

VILLA

FERME "SOBREVIA" DE M. TERRADAS

TRAVAUX DIVERS

MAISON DE M. CONCEPCION DELSA

A BARCELONE

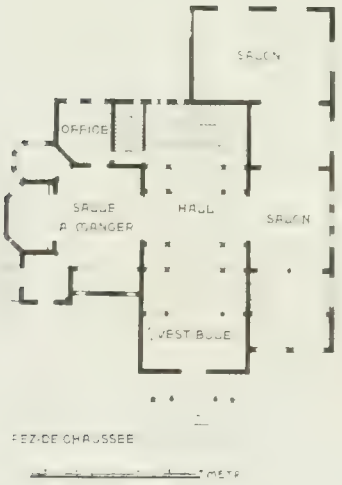
PROJET

CHANTIER

FAÇADE POSTERIEURE

MAISON DE MADAME CONCEPCION DOLSA

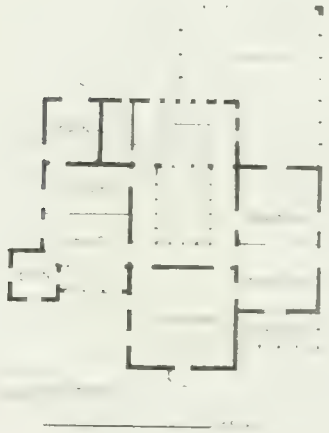
À BARCELONE

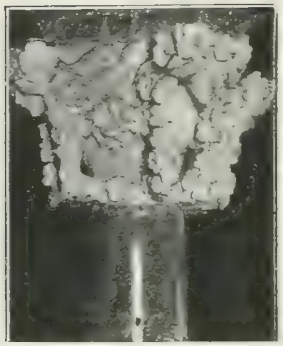


MAISON DE MADAME CONCEPCION DOLSA

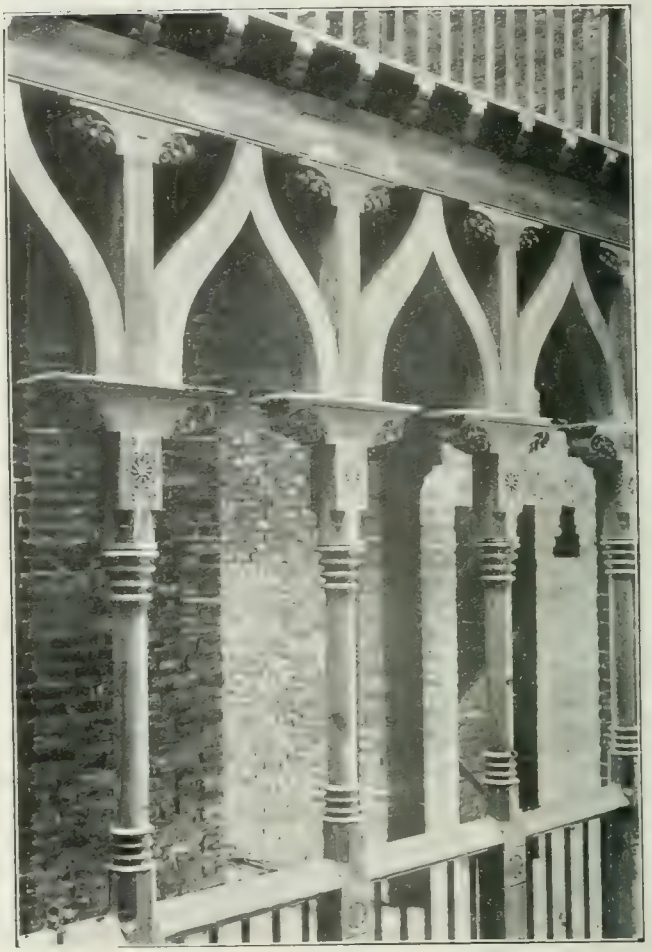
À BARCELONE

PLANS ET ELEVATION





CHAPITEAUX DU HALL



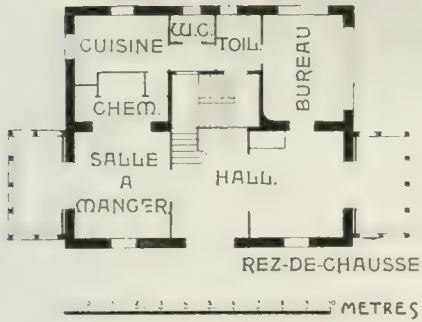
GALERIE SUPÉRIEURE DU HALL

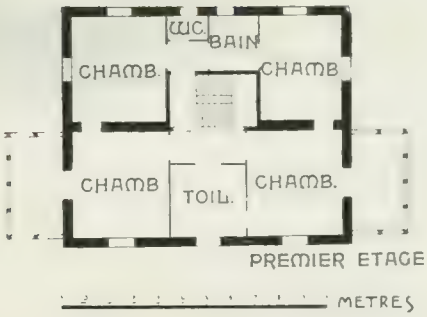
MAISON DE MADAME CONCEPCION DOLSA

Á BARCELONE

VILLA RIERA & PUIG

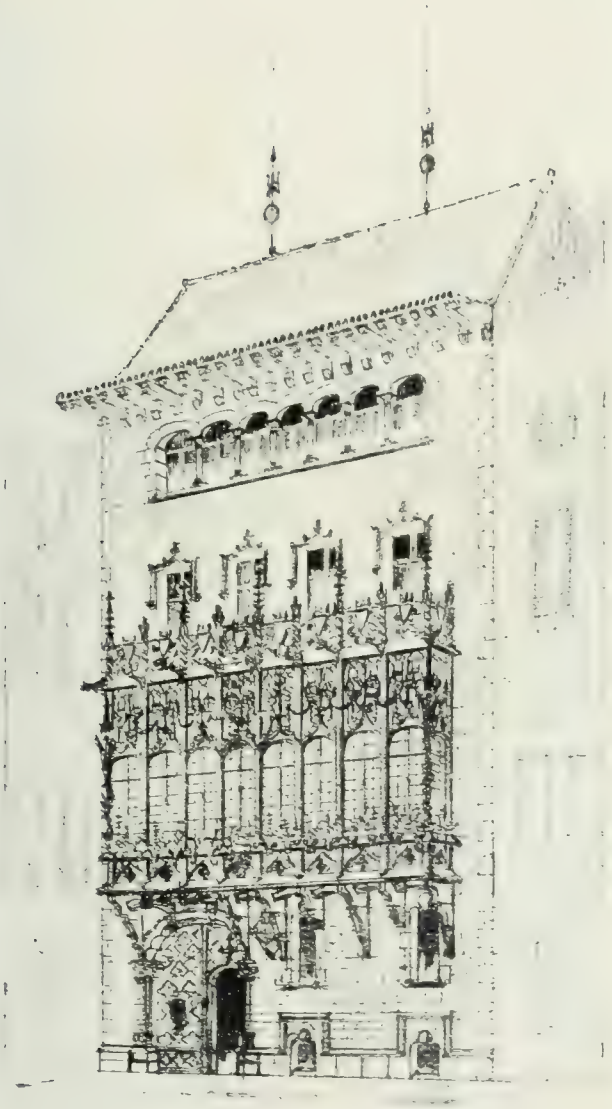
Á VILADRAU





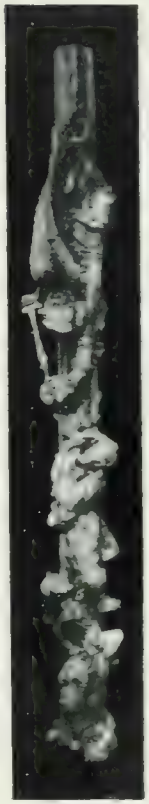
MAISON DU BARON DE QUADRAS

A BARCELONE



CROQUIS D'ENSEMBLE

DETAILS DE LA LOGE



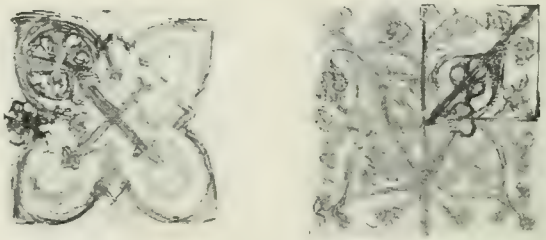
APPARTEMENT DE M. EMILE FERNÁNDEZ

Á BARCELONE

APPARTEMENT DE M EMILE FERNANDEZ

A BARCELONE

PIERRE TOMBALE



CROQUIS DE CARRELAGES

TOMBEAU DU BARON DE QUADRAS

Á BARCELONE

PROJET DE VILLA

NA
1313.
.P8
A3

Whitehill
IMS

Puig y Cadafalch, Jose,
1869-1956.
L'oeuvre de Puig
Cadafalch, architecte,
1896-1904 :

PONTIFICAL INSTITUTE
OF MEDIAEVAL STUDIES
59 QUEEN'S PARK
TORONTO 5, CANADA